

Nº 42

EL TEBEO PARA ADULTOS

NORMA Editorial
• 250 ptas. AGOSTO 84

CIMOC

LA BELETTE

Didier Comès

**LAS 7 VIDAS
DEL GAVILAN**

Juillard y Cothias

El Cubri, Font,
Pellejero, Garcés,
Labadie, etc.



INTER VIDEO ESPAÑOLA, S.A.
PRODUCCIONES DE VIDEO FILMS



DOBLE NEGATIVO

ANTHONY PERKINS.

MICHAEL SARRAZIN
SUSAN CLARK

Dirigida por:
GEORGE BLOOMFIELD.

Producida por:
J. SIMON Y D. MAIN.



I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

EDITORIAL CIMOC 42 SUMARIO

Con el episodio de este mes de «Clarke & Kubrick» finaliza el primer álbum de la nueva etapa de estos personajes, cerrándose la historia que se ha podido ir hilvanando a través de los cinco capítulos publicados. **Alfonso Font** está trabajando ya en el guión de la siguiente aventura que contemos en que pueda publicarse en breve.

Presentamos en este número a un joven dibujante holandés, residente en Ciudad Real, **Adrián Labadie**, cuyo talento queda plasmado en las páginas de la historieta «Dance» que ha realizado para *Cimoc* y con cuya colaboración esperamos contar en el futuro. Otro joven autor, **Garcés**, que debutó en nuestro número 38, y que colabora también en este ejemplar, ha cruzado ya nuestras fronteras y sus historietas se están publicando en Italia y próximamente aparecerán en Francia. A esto se le llama entrar con buen pie. El mismo con el que entró la serie «Mark Kane» de **Oswal** y **Howard** editada también ya en Italia y cuyos siguientes capítulos aparecerán a partir del próximo mes.

El Cubri y **Pellejero** nos deparan dos nuevas entregas de «Sombras» y las «Historias de F.M.», y en las páginas en color otra novedad, la historieta «¿Hombre o Dios?» dibujada por **López Espí** con la colaboración literaria de **Francisco Pérez Navarro**. Junto a ella y «C & K», la segunda entrega de la apasionante historia de **Cothias** «Las 7 vidas del Gavilán» iniciada el mes anterior y dibujada por uno de los talentos más firmes de la nueva historia francesa: **André Juillard**, inédito en España hasta hoy, a lo que obviamente hemos puesto remedio.

Que ustedes nos lean disfrutando de sus vacaciones puesto que nosotros estaremos haciendo lo propio. ■



PORTADA: Didier Comés

4 ACTUALIDAD CIMOC

7 SOMBRAS El Cubri

11 LO IMPORTANTE ES SONAR
Albert Solé

12 VERANO
Pellejero y Zentner

22 LECTORES

24 DANCE
Labadie

31 LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN
A. Juillard y P. Cothias

44 ¿HOMBRE O DIOS?
López Espí y Pérez Navarro

53 CLARKE & KUBRICK
Alfonso Font

65 CARNE MOTOR
Garcés

73 NOVEDADES S.F.
Alejo Cuervo

74 LA BELETTE
Didier Comés

Director General y Editor: Rafael Martínez
Director de la publicación: Joan Navarro
Diseño Gráfico: Pasqual Giner
Secretaría y Ayte. Producción:
Flor Castellanos
Distribución y ventas: Pere Palau
Suscripciones y envíos correo: Pepe Martínez
y Antonio Guiral
Rotulistas: Fernando Fernández, Enric Franch
y Jesús Núñez
Traductores: Ignacio Molina y Victoria Bermejo
Fotolitos y fotocomposición: TECFA, S.A.,
Barcelona
Imprime: AlvaGRAF. La Llagosta, Barcelona
Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona
ISBN: 84-85475-01-1
Depósito Legal: B. 9.384-1984
© 1984 by Norma, Casterman, Glénal y los
autores de cada historieta o artículo.
NORMA EDITORIAL
Alf Bey, 11, 3.º, Barcelona-10
Rogamos no nos remitan originales por
correo, por temor a su extravío o deterioro.
Sugerimos envíen copias fotográficas o
buenas fotocopias.



ACTUALIDAD

CIMOC

PREMIAR ES UN PLACER

Como ya se anunció en el número de junio **CIMOC**, y aunque la fecha sufriera un leve retraso, el miércoles día 27 de junio tuvo lugar la entrega de los primeros Premios **CIMOC** de Narrativa Fantástica. La entrega tuvo lugar en **NORMA COMICS**, una librería-sala de exposiciones apetitosa de puro nuevecita, sita en el Paseo de San Juan, número 9.



La entrega se realizó en el local de Norma Comics.

Y, dado que uno está aquí para hacer de cronista social, sin que sirva de precedente, paso a cotillearos un poco los entretelones del acto. La asistencia no fue agobiadora (entre otras razones porque España había llegado a la final de la Eurocopa; lo que, como dijo **Joan Navarro**, ya era pura ciencia ficción), pero puede decirse sin temor a exagerar que, al menos, sí eran todos los que estaban, lo que ya tiene mérito en un país tan dado al despiste social como es el nuestro.

La entrega se abrió con un breve dueto a cargo de **Rafael Martínez** y **Joan Navarro**, en representación de **CIMOC**, y continuó con la presentación que el amigo **Alejo**, compañero de páginas y de manías personales, hizo de la génesis y del palmarés concreto de esta primera entrega de los premios. Os refresco un poco la memoria, por si le habéis dejado vuestro **CIMOC** de junio a esa chica que os trae locos y a la que no hay manera de pescar.

— En ciencia ficción, el premio a la mejor novela se lo llevaron «ex-aequo» (queda fino, ¿verdad?) dos ediciones de *Minotauro*, «**Los desposeídos**» (*Ursula K. Le Guin*) y «**Rascacielos**» (*J. G. Ballard*), dos novelas indiscutibles e indiscutidas. La mejor antología de C-F fue para *Martínez Roca* y, al fin, las esperadas «**Visiones peligrosas**» (recopiladas por *Harlan Ellison*), que han ganado con la edad. El

relato, ay, quedó desierto como sería la tónica general.

— En **Fantasia** repitieron *Minotauro* y la *LeQuin* con «**Un mago de Terramar**», falló la antología y se dio el de relato a un cuento de *Howard*, «**El dios gris pasa**», publicado en el fanzine *Blagdaross*, número 7.

— En terror ganó «**El sueño del Fevre**» (*George Martin*), de *Acervo*, y nada para relatos o antología.

— El resto de premios fueron para **Jadwiga Maurizio**, una señora encantadora que ha traducido inmejorablemente a *Stanislaw Lem* al castellano; para *Minotauro* (acaparadores, los chicos) por la mejor colección y la edición argentina de la revista homónima; para *Editorial Anaya* por su pulcra y módica reedición de la «**Ella**» de *Haggard* y, en mogollón, para los fanzines *Maser*, *Tránsito* y *Fan de Fantasia*.



Rafael Martínez entrega el premio Cimoc de Narrativa Fantástica a Jadwiga Maurizio por la traducción de Lem.



Flor Castellanos, la mano inocente escoge a uno de los votantes a los que se obsequia con un consistente lote de libros de S. F.

Y, claro, cuando todos los premiados hubieron recogido sus galardones, hubo una mano inocente —doy fe, conste, de su inocencia, y conste también que no fui yo. Ay, malpensados...— que eligió a los dos ganadores de los succulentos lotes de libros ofrecidos por *Bruguera*, *Acervo* y *Ultramar*, valorados respectivamente en

5.000, 3.000 y 3.000 calandrias cada uno. Y, aparte de los dichos lotes (en el buen sentido del término), los ganadores obtienen una suscripción anual a **CIMOC** y a todos los libros de nuestros temas que publiquen, durante un año, las editoriales *Edhasa*, *Martínez Roca* y *Fénix*. Tómese nota, pues, de los ganadores, que son **Isidoro Collado Navas**, de Hospitalet, y **Ernesto Trull Rosalem**, de Barcelona, y empiecen a crujiir los dientes de quienes no pudieron tomarse la mínima molestia de enviarnos su voto para los premios. Enhorabuena para ellos, y arrepentimiento para los demás, ea.



Fragmento de ilustración de Virgin Finlay.

Y esto fue todo, amigos. Gracias a los que nos ayudaron con sus votos, gracias a los que contribuyeron con su presencia en el acto de la entrega, gracias (faltaría más) a **CIMOC** por haber patrocinado esta iniciativa, y esperemos encontrarnos todos, en número aún más crecido, en la próxima convocatoria de los Premios de Narrativa Fantástica **CIMOC**. Animo, y empezad a pensar en vuestros favoritos para el año que viene...

■ Albert Solé

CAIRO EXTRA DE VERANO

Este mes se ha puesto a la venta el número 27 de **Cairo**, el extra de verano, con sólo historietas completas. Entre ellas «Sabotage» de **Daniel Torres**, una historia de 30 páginas que transcurre en los años



50, producida para la prestigiosa editorial belga **Magic Strip** y hasta la fecha inédita en España.

También se incluye en las páginas en color una historieta completa de «**Adolphus Claar**», el nuevo héroe de **Yves Chaland**, uno de los puntales del nuevo comic europeo.

Completan el número un cóctel de autores consagrados con nuevos valores:

Hergé, Molina, Franquin, Micharmut, Coll, Padu, Montesol, Gual, y una relajante portada del mallorquín **Pere Joan**. Reserven sus ejemplares antes de que se derritan por el calor veraniego, o se agotaran o agotasen.

PROXIMAS SERIES EN CIMOC

Dentro de nuestra irresistible campaña por ofrecerles lo más selecto de la historieta de este planeta, estamos en condiciones de anunciarles algunas de las novedades que van a irse produciendo en breve, si más no para que se les vaya haciendo la boca agua, que igual contribuye a refrescarles el verano.

Por de pronto el próximo mes debuta



en **Cimoc** ni más ni menos que **Moebius** por partida doble, con un amplio dossier titulado «**Moebius en Venecia**» y con su historieta «**Venecia Celeste**».

Para el número 44 tenemos prevista la publicación de la segunda parte de la serie de **Hermann** «**Las Torres del Bosque Maury**», que se publicará completa (18 páginas). En este mismo número comenzará la serie «**La Hija de Wolffland**» del dibujante italiano **Saudelli** (autor de «**El Pescador**»).



En el número 45 se iniciará la nueva serie de **Tha** titulada «**Historias Frías**», en episodios completos de 12 páginas escritos por **Jorge Zentner**.

Y hemos adquirido también los derechos de la nueva etapa de «**Ken Parker**», el personaje que lanzó a la fama a **Milazzo y Berardi**. Esta nueva etapa está formada por episodios realizados en la actualidad, en color, el primero de los cuales es una maravilla gráfica de 24 páginas, sin ningún texto, a través de las cuales uno se percata de la habilidad narrativa de este tándem de autores italianos.

Sin poder garantizar aún una fecha concreta, pero en todo caso antes de fin de año aparecerán las nuevas aventuras de «**El Mercenario**» de **Vicente Segrelles**, «**Clarke y Kubrick**» de **Alfonso Font** y nuevas series de los tándem **Federico del Barrio** y **Solano López** por una parte y **Toni Garcés** y **Sánchez Abulí** por otra.

TELETIPOS

... Dos periódicos de Zaragoza están tratando con asiduidad el tema de la historieta, «**El Día**» y «**Heraldo de Aragón**», en ambos casos el especialista es **Alfonso Melendez**, joven crítico aragonés. La sección del «**Heraldo**» es fija en estos momentos y aparece todos los domingos, dedicada especialmente a los temas de actualidad.

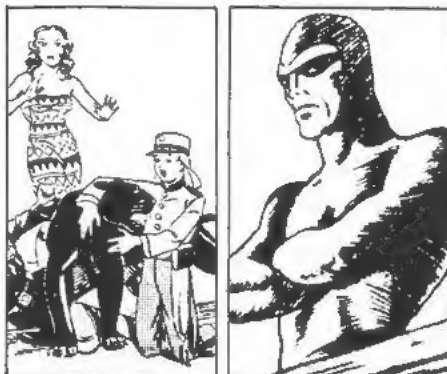
... Dos grandes dibujantes del comic clásico norteamericano han fallecido a principios de este año: **Ray Moore** y **Lyman Young**.

Ray Moore fue el creador gráfico de «**El Hombre Enmascarado**» («**The Phantom**») personaje conocido en todo el mundo y cuya primera tira diaria apareció el 17 de febrero de 1936, con guión de **Lee Falk**. **Moore** abandonó esta serie a principios de los años 40 siendo sustituido por **Wilson Mc. Coy**.

Moore fue sin duda uno de los artífices del éxito de la serie, al dotarla de una atmósfera misteriosa excelentemente lograda y dar a los personajes las suficientes características de verosimilitud. Falleció a la edad de 78 años, el 13 de enero.

Un mes después, el 12 de febrero, desapareció otro gran creador:

Lyman Young, autor de los populares «**Jorge y Fernando**» («**Tim Tyler's Luck**») cuya primera tira apareció el 13 de agosto de 1928. La serie alcanzó su éxito a



partir de 1932 cuando los dos jóvenes protagonistas llegaron a África y se integraron en la «**Patrulla del Máfil**». En esta época **Alex Raymond** colaboró con **Young**. En España ambos personajes se publican desde los años 30 y por primera vez aparecieron en el semanario «**Tim Tyler**» editado por la **Hispano Americana de Ediciones** entre 1936 y 1938. En la postguerra aparecieron en diversas colecciones de cuadernos, editados por la propia **Hispano Americana** y posteriormente por **Dólar**.

En la actualidad «**El Hombre Enmascarado**» es editado por ediciones **B.O.** y «**Jorge y Fernando**» por **Norma** en la colección «**Norma Clásicos**».

... Ha aparecido en Italia el número 1 de la nueva revista de historietas «**Comic Art**», editada por **Rinaldo Traini** quien hasta la fecha se había consagrado a la edición de los grandes clásicos norteamericanos.

Muchos colaboradores españoles en este primer número, **Enric** en la portada, **Alfonso Font**, **Toni Garcés**, **Daniel Torres**, **Manfred Sommer** y la serie producida por



Cimoc «Mark Kane» de los argentinos Oswal y Howard.

Entre los italianos destacan Giardino y Hugo Pratt con «Jesuita Joe». En total 120 páginas repletas de historietas y artículos.

... Aunque el mercado de las reediciones de viejas colecciones de tebeos de aventuras hace ya bastantes meses que ha llegado a su saturación, continúan apareciendo títulos, pero menos asiduamente. De entre los últimos aparecidos destacan «Hazañas Bélicas» en su primera serie de 29 cuadernos, obra de Boixcar, una de las colecciones más difíciles en el mercado de coleccionistas. «Tras el telón de Acero», 20 cuadernos de aventuras de la



«guerra fría» dibujadas por otro gran autor: Francisco Darnís (creador gráfico de «El Jabato»). Y «Don Pedro Conde» de los hermanos Gago, otra de las colecciones buscadas por los coleccionistas.

Mientras, siguen reeditándose por entregas dos clásicos imprescindibles, «El Cachorro» de Irazo y el «Inspector Dan» de Giner, Alférez y Macabich.

Las reediciones citadas sólo se encuentran a la venta en algunas librerías especializadas como Continuará (Barcelona), Futurama (Valencia) y El Aventureiro (Madrid).

... Comix Internacional dedica su número 42 a una selección de comics de la excelente E.C. norteamericana. Encontramos

en él historietas de Frank Frazetta, Joe Orlando, Graham Ingels, Jack Davis y Bernard Krigstein. En el mismo número se sigue publicando la serie «Clik» de Milo Manara que sorprendentemente también está publicando «Totem».

... Acaba de aparecer un nuevo número del excelente fanzine francés sobre historietas P.L.G.P.P.U.R., el 16, con una espléndida entrevista a Hermann de ocho páginas, en la cual manifiesta que «En mi nueva serie «Las Torres del Bosque Maury» hay un caballero que es una especie de Don Quijote que se ve mezclado en un montón de historias de las que él será el hijo conductor. Su nombre es Aymar del Bosque Maury y sueña con reconquistar el Castillo de sus antepasados, en el que ha sido encerrado en su juventud. Vende sus servicios a diferentes señores y trata de reunir el dinero suficiente para levantar un ejército que reconquiste el castillo. No lo conseguirá nunca, y precisamente ese será el leitmotiv de la serie, hablar continuamente de lo grandes o bellas que son esas torres del bosque



Maury, que el lector nunca llegará a ver, con el fin de mantener paralelamente con el personaje su sueño dorado.»

Junto a esta entrevista se incluye otra con Attilio Micheluzzi y una amplia sección de actualidad sobre álbumes y fanzines.

P.L.G.P.P.U.R. puede solicitarse a Philippe Morin, 16, rue Gabriel Peri. 92120 Montrouge. Francia.

... Se presentó en Barcelona el día 26 de



junio el almanaque de «Por Favor» conmemorativo del 10.º aniversario de esta histórica publicación humorística. Un número de 128 páginas en el que se combinan las colaboraciones de los autores de la etapa anterior y la participación de ilustradores, historietistas y articulistas de la nueva ola.

A destacar los retratos reales realizados por Cifré, Ops, América Sánchez, Roger, Martí, Mariscal y Guillén, presentados por Antonio de Senillosa. Así como los artículos de Ignacio Molina, Ramón de España y Vallés, y las historietas del propio Vallés (cerebro de este almanaque), Gallardo, Mediavilla, Montesol, Reiser y Cifré.

... En las jornadas de Madrid se presentó el segundo álbum de «Los Profesionales» de Carlos Giménez, editado por De la Torre en la colección «Papel Vivo». Una obra imprescindible para todos los públicos.

... El Ayuntamiento de Burgos, con motivo de 1.100 aniversario de su ciudad, ha editado un álbum de historietas escrito por Jesús López y dibujado por Eloy Luna



que lleva por título «Burgos cumple 1100 años». 44 páginas en color, de carácter marcadamente didáctico.

... Han aparecido dos catálogos de fanzines casi al unísono. Uno editado por Vicente de Gracia en una edición bastante cuidada y presentable, a formato revista y cuya distribución ha llegado a la mayoría de librerías especializadas bajo el título de «Fanzine de Fanzines».

El otro es un número extra del fanzine «Albanta» editado por Ricardo Esteban, con la referencia de 170 fanzines dedicados al comic, la S.F. o la fantasía. En ambos casos los fanzines se han agrupado alfabéticamente por regiones. ■

Joan Navarro







"DEMASIADA VIDA EN SUS OJOS PARA SER TAN JOVEN", ME DIRÍA...



"¿QUÉ PERSIGUE ESTE ENTROMETIDO?" PENSARÍA EL TIPO CON CARA DE POCOS AMIGOS QUE COMPARTIERA LAS SÁBANAS CON ELLA...



O EL O YO: MERA CUESTIÓN DE SUPERVIVENCIA



Y LUEGO, EN EL MEJOR DE LOS CASOS, GRACE LUCHANDO POR TALLAR MI CARA CON SUS UÑAS... Y LA TRASTIENDA DE LA HISTORIA...



ESA HISTORIA QUE SOLO CONOCEMOS DESPUÉS DE QUE ALGUIEN SE TOMA LA MOLESTIA DE BARNIZAR EL SUELO CON SU SANGRE



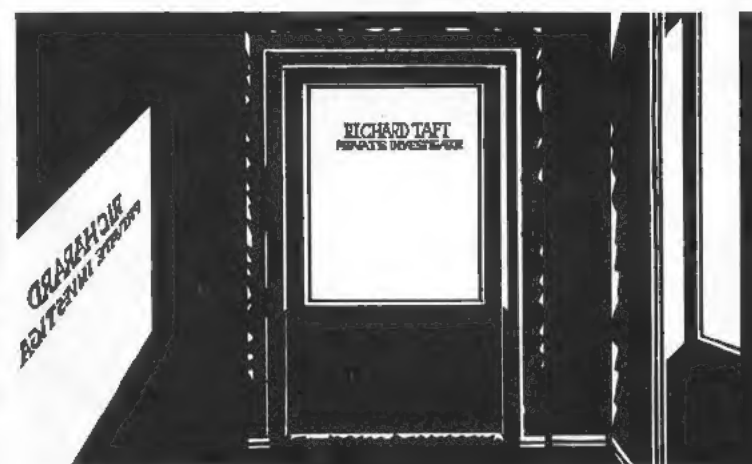
"YO SABÍA QUE ELLA NO RENUNCIARÍA A OLIVER ASÍ... TENÍA QUE SER SU YO O DE NADIE..."



"TENGA, DEVUÉLVALE LA MALDITA PULSERA QUE ME REGALÓ PARA QUE DESAPARECIERA"



"OTALA' NUNCA LA HUBIESE ACEPTADO... OTALA' NUNCA LA HUBIESE ACEPTADO..."





VIDEO

★ LO IMPORTANTE ES SOÑAR

Un francés, siguiendo la secular costumbre de su raza, siempre empeñada en definir eruditamente lo que todo el mundo tiene claro por intuición, dijo un día que todo el cine es fantasía, que incluso el documental con más pretensiones de verosimilitud no consiste sino en sombras sobre una pantalla plateada y que, en consecuencia, hablar de cine fantástico es como decir que el agua es líquida. No vamos a discutir ahora con tal erudito caballero, que de pequeños nos enseñaron la virtud de la modestia, pero si decimos, todo lo tímida y respetuosamente que haga falta, que todo videostopista algo bregado en su afición tiene muy claro lo que entiende por cine fantástico (o fantastique, o fantasy, según el idioma elegido), y que lo odia o lo ama justamente por eso, porque el cine fantástico contiene algo que otros géneros no poseen.

¿El qué? Bueno, lo primero que se me ocurre es la obvia perogrullada de que el cine fantástico tiene fantasía... ja, ja. Más en serio, digamos que fantástico es aquel cine donde sucede algo que creíamos imposible, que no se intenta explicar de modo racional (ni siquiera con la pseudoracionalidad de la C-F) y que, en principio, no intenta exclusivamente causar terror en el sufrido videostopista. Para aclararnos, que el terror es una rama de lo maravilloso, y que puede haber films terroríficos —los hay, y magníficos— donde todo lo que ocurre es explicable racionalmente y, por tanto, no fantástico.

Y basta ya, que la verborrea francesa se diría contagiosa. Pasemos ya a los catálogos, y a seleccionar algunos films destinados a hacer volar la imaginación

• **CIC VIDEO** abre boca con una indiscutible obra maestra, «**El diablo sobre ruedas**» (Steven Spielberg, en su primer gran hit), cuya única pega es haber pasado ya por nuestra TV y por casi todos los cines de repertorio existentes. Si no se ha visto, obligado trabar conocimiento con el camión más diabólico y persistente que dominguero alguno se ha echado al retrovisor; si ya se ha visto, ocasión ideal de recordar lo buena que era. Dos pequeñas joyas de Ray Harryhausen, el rey de los trucajes, con el tema común de la mitología: la mejor es «**Jasón y los argonautas**» (Don Chaffey), con el delirante viaje de Jasón y sus boys griegos en busca del mítico velocino de oro, un periplo donde los esqueletos pueden cobrar vida y acciones esgrimísticas, las arpías bajar del cielo a por tu cena y los colosos de bronce intentar dejarte como un sello. «**Simbad y el ojo del tigre**» (Sam Wanamaker), sin llegar a las añoradas cimas de «**Simbad y la princesa**», el primer intento de Harryhausen con el mar no vagabundo, tiene un memorable surtido de monstruos y un no

menos lucido plantel de bellas damas

• **THORN/EMI** también ofrece piezas selectas. La mejor es la ya mítica «**El señor de los anillos**», con Ralph Bakshi intentando una adaptación imposible de la colosal saga tolkieniana y saliendo mejor librado de lo previsible. Lástima que el relativo fracaso económico del caro empeño no permitiera rodar la segunda



mitad de la saga, con lo que el videostopista deberá acudir a libro si quiere enterarse de cómo el malvado Sauron vio frustrados su planes... Igualmente mítica y, para un servidor, igualmente imposible empresa es la de «**Conan**» (John Milius), un intragable cóctel de filosofías baratas, efectos especiales que se dicen carísimos y resultan baratísimos y, menos mal, un fascinante plantel de féminas donde brilla con luz propia Sandahl Bergman, una Valeria fabulosamente feroz. Ah, la publicidad tenía razón: los bíceps de Conan/Schwarzenegger son más gruesos que los de cualquier muslo escogido al azar entre la platea del cine. Fin de fiesta en la EMI con una pieza menor pero simpática, las «**Alfombras mágicas**» de Kevin Connor, un anticuado pastiche mil-y-una-noches cuyos trucajes podría firmar Méliès desde la tumba y que permite ver montones de caras famosas, de Capucine a Chris Lee pasando, sorpresa, por un encantador Mickey Rooney

• **JOSE FRADE VIDEO** sacará de apuros al individuo videostopista que haya caído presa de la barbaritis: si la repetida visión de Conan no le ha saciado, Frade es su hombre, con una cartera repleta de bárbaros italianos con gotitas hispánicas.

Los títulos se repiten con leves cambios en consonantes, los héroes esgrimen todos espadones igualmente colosales con idénticas jetas de estupidez y las intrigas podrían servir de ejemplo para ilustrar la discutida teoría sobre la igualdad de las gotas de agua entre sí. Estrictamente para incondicionales y culturistas en paro.

• **VIDEOTECHNICS** ofrece cantidades industriales de «**peplums**» (sí, hombre, sí. Las de romanos, donde siempre había gladiadores musculosos a punto de luchar por a libertad y la lángrida herofina de turno), el antecedente más inmediato de esos bárbaros que hoy hacen furor. Se recomienda precaución y seleccionar mucho, o la indigestión puede ser de órdago: si se me permite la sugerencia, yo optaría por la última singladura del eximio Jacques Tourneur, «**La batalla de Maratón**», y poco más.

Pero, antes de abandonar su

catálogo, **VIDEOTECHNICS** ofrece la joya máxima del género, el anonadador «**King-Kong**» de Schoedsack y Cooper. El gran gorila que cayó del Empire State por amor a la bella no precisa presentación ni recomendación. Film fetiche de los surrealistas, primera pesadilla erótica de un servidor y una legión de cinéfilos, «**King-Kong**» sorprende aún hoy por la perfección de sus trucajes, su aplastante aliento poético y su capacidad adictiva. Desaconsejo vivamente su cotejo con la versión moderna de Guillermo/Laurentius, donde hasta los trucajes desfallecen, pese a la correcta edición de **VIDEO-DISCO**; pero sí repetiría la visita al catálogo de **VIDEOTECHNICS** para descubrir, casi seguro, un encantador epigono de Kong en «**El gran gorila**», con idéntico equipo técnico-artístico, que propone una «versión blanca» del rey simiesco de Skull Island en la persona de Joe, un «boy scout peludo» en frase del experto Luis Gasca, del que puede garantizarse se enamorarán instantáneamente todos los niños de la familia y más de un rudo videostopista

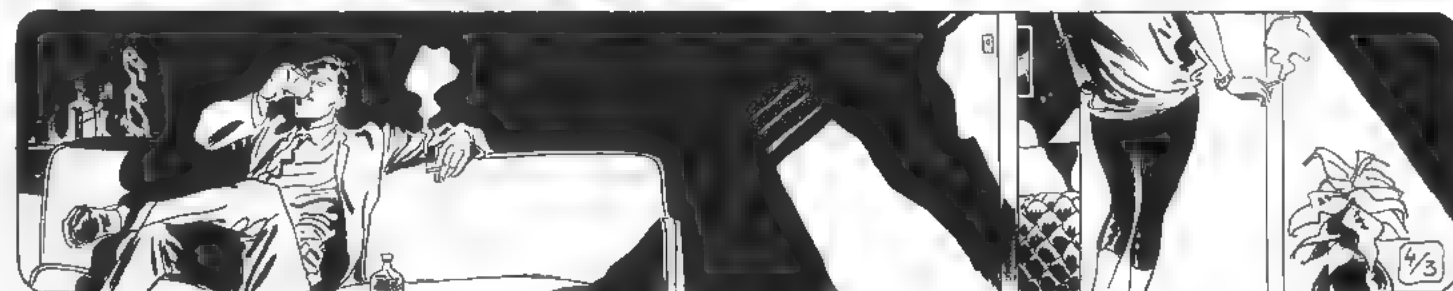
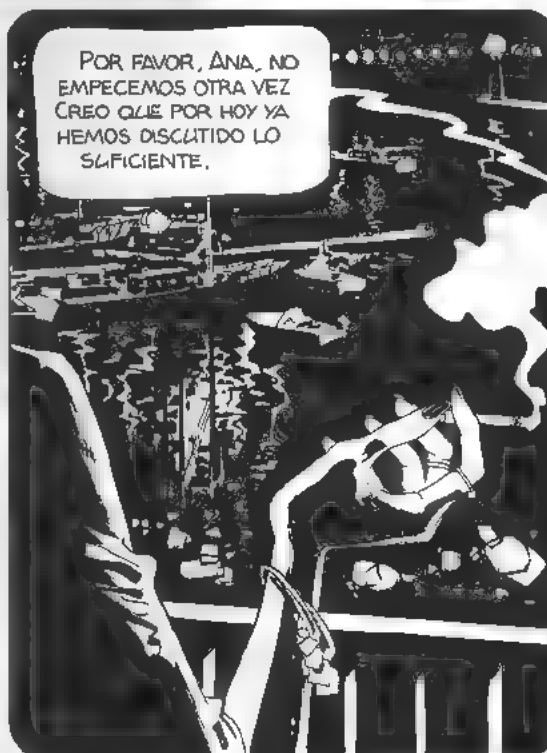
• Y, para terminar, el poco conocido catálogo de **NEPTUNO** ofrece la muy recomendable «**El señor de las bestias**» (Don Coscarelli), la prueba de que con menos dinero pero más imaginación y saero se pueden superar los resultados de Milius con Conan, qué cosas, y la inclasificable pero jugosa «**Shogun assassin**», de paternidad dudosa y compartida entre USA y Japón, un karate/espada/kung-fu/degollina que deja a Bruce Lee algo así como una ursulina tímida, donde la sangre fluye a cubos y el espectador termina por no saber si le toman el pelo o es que se le ha caído del susto.

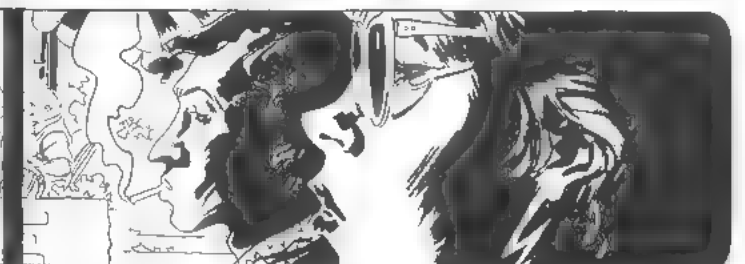
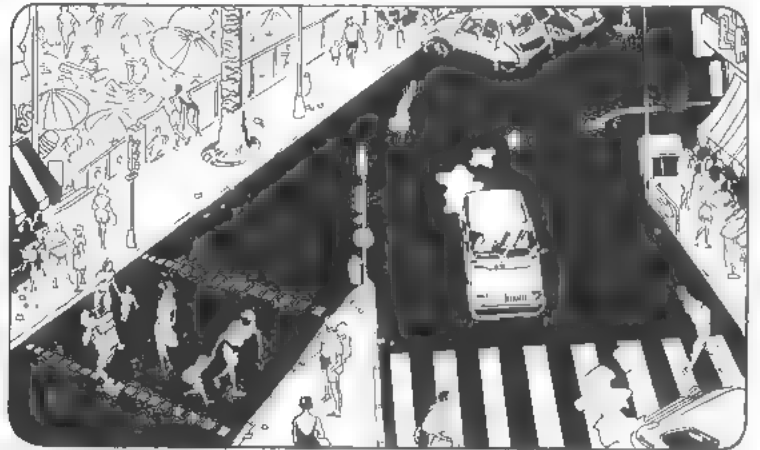
Una precisión final, para que no se nos acuse de olvido. Como de momento la Disney no se ha lanzado al mercado español, seguimos royéndonos las uñas en espera de podernos llevar «**El cristal oscuro**» al magnetoscopio: si la veis desconfiad, es más pirata que Sofico y el capitán Garfio juntos, así que reunid paciencia y seguid esperando a diciembre. Buenos vuelos y felices fantasías.

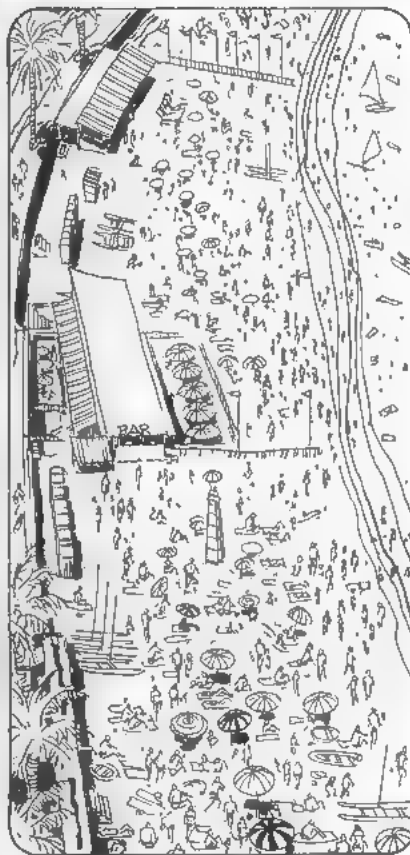
■ Albert Solé









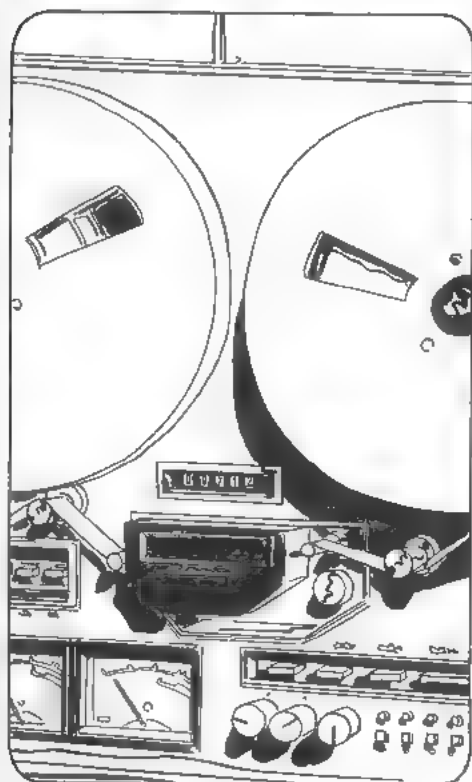
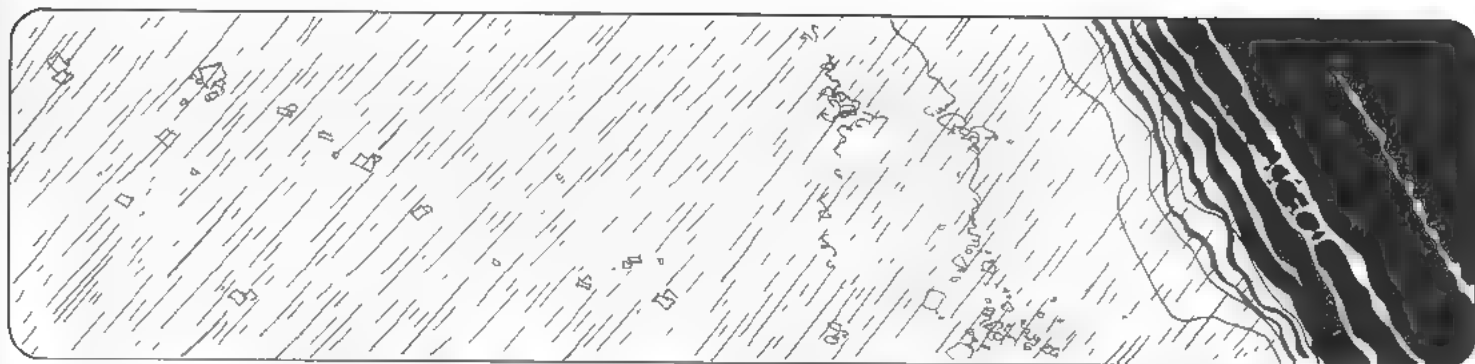












LECTORES



Preguntas, opiniones, contactos, respuestas e información cimoquiiana, la saga de Federico Mendelhsenn Bartholdy y la vasta erudición del profesor Sigrid.

Para empezar con buen pie esta sección, procederá servidora a facilitar a lista de los diez hombres afortunados que recibirán durante un año, en su mansión gratuitamente, esa revista maravillosa llamada CIMOC.

¿Qué han hecho esos tipos para hacerse acreedores a semejante canonjía? ¿Qué tienen? ¿Influencias en la corte? ¿Una herradura colgada sobre la puerta? ¿Suministran drogas y mujeres a nuestro editor? ¡Nooo! Sino que participaron en el referéndum CIMOC, y ganaron el sorteo oportunamente anunciado y realizado en la librería NORMA.

Ellos son:

Alejandro Mayans Boom de Madrid
Emilio Domínguez Ordobas de Sevilla
Fernando Entrena Vergara de Barcelona
Francisco J. Abian de Zaragoza
Fernando Muñoz Pola de Fuengirola (Málaga)
Eduardo Paino y Díaz de la Espina (Burgos)
Joaquín Santiago Daluz de Reus (Tarragona)
Samuel del Busto Costales (Gijón, Asturias)
Carlos Breña Fernández, de Talavera de la Reina (Toledo) y
Jordi Alcaide (Barcelona)

Felicidades a todos ellos. Esta vuestra segura servidora entrega vuestras señas a Antoni Guiral, responsable de envíos y almacén de Norma, quien os hará llegar cada mes el Cimoc de vuestras entretelas. Ojalá que lo disfrutéis.

Y a todos los que participaron en el referéndum y no habéis sido premiados, insisto en agradeceros vuestra colaboración, vuestras opiniones, vuestras puntuaciones, vuestras sugerencias. Sinceramente, nos han servido, y mucho.

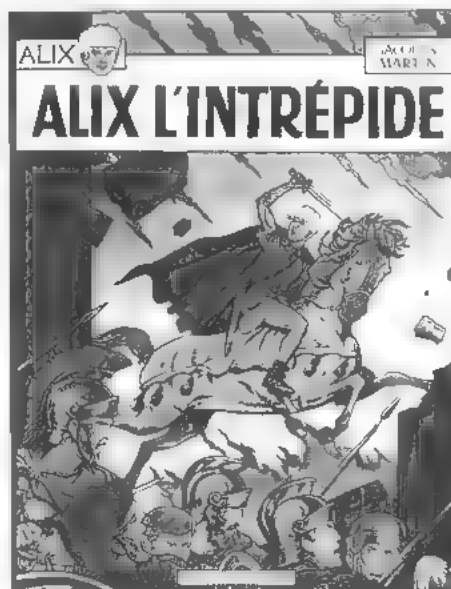
Y pasemos a las cartas...

ALIX

Pablo de Miquel Botella (Valencia) nos pregunta por los primeros títulos de Alix, pues soy aficionado a este comic de aventuras y estoy buscando dónde conseguir

unos títulos de la antigua colección, cuyo autor también era Jacques Martin

Efectivamente el autor de todos los álbumes de Alix ha sido siempre el mismo. En 1969, la editorial Oikos Tau editó cinco de los primeros títulos de la colección, pero hoy están totalmente agotados y sólo pueden encontrarse de lance, aunque te puedo advertir que son harto difíciles y van muy buscados por los coleccionistas



De todos modos no te preocupes, pues es intención de esta santa casa editar la colección completa, de tal forma que a partir de este año se irán alternando las ediciones de los primeros títulos con la continuación de los ya publicados. De tal forma que podemos anunciar que antes de fin de año van a publicarse «Alix el Intrepido» el primero de la colección, y «La Cólera del Volcán» el título siguiente a «El Fantasma de Cartago», último publicado hasta la fecha por Norma. Para tu orientación te reseño a continuación el orden cronológico correcto de todas Las aventuras de Alix:

1. Alix el Intrepido
2. La Esfinge de Oro
3. La Isla Maldita
4. La Tiara del Oribal
5. La Garra Negra

6. Las Legiones Perdidas
7. El Último Espartano
8. La Tumba Etrusca
9. El Dios Salvaje
10. Iorix el Grande
11. El Príncipe del Nilo
12. El Hijo de Espartaco
13. El Fantasma de Cartago
14. La Cólera del Volcán
15. El Niño Griego
16. La Torre de Babel
17. El Emperador de China

Norma ha editado los números 10 al 13 en catalán y castellano, y Oikos Tau en su día editó los números 3 al 7.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS

F. Garcia Guardiola (Alicante), un buen aficionado a los comics según consta en mis archivos, nos pregunta por la colección de libros dedicada a los ilustradores, por su periodicidad y primeros títulos

Es difícil contestar con toda certeza puesto que se trata de volúmenes de más de cien páginas que pretenden recoger una importante muestra de la obra de toda una vida de cada autor. Eso es un trabajo laborioso que no permite garantizar una periodicidad fija. Aunque en el ánimo de mi amadísimo editor Rafael



Martínez (por supuesto) está el que aparezca un libro al año por lo menos. Y aun que sea algo carillo ya se sabe que uno al año no puede hacer daño...

Los primeros títulos van a ser Sanjulian, Segrelles y Pepe González

POKER DE CUESTIONES

Nos vuelve a escribir José Miguel Morán (Madrid) con cuatro preguntas que paso a contestar:

- 1) Para conseguir nuestro catálogo Norma Import de libros, postales y comics de importación, basta con en-

viarnos 30 ptas en sellos de correo a Norma Comics. Paseo de San Juan, 9. Barcelona-10.

- 2) No pasa nada con las tapas porque ya están a la venta las terceras, las que abarcan del número 25 al 36 de Cimoc.



- 3) No hay ninguna certeza de que los álbumes de «El Vagabundo de los Limbos» de Ribera y Godard vayan a ser editados en breve en España. A quien deberías preguntar es a Grijalbo/Dar-



gaud, que son quienes tienen los derechos para España de esta serie.

- 4) El orden cronológico de los primeros títulos de «Los Naufragos del Tiempo» es el siguiente: «La Estrella Dormida», «La Muerte Sinuosa», «Laberintos», «El Universo Canibal», «Tierra Quimera» y «Los Amos Soñadores».

Y no te preocupes por «tu Alfonso Font del alma» que va a seguir en Cimoc por mucho tiempo.

EL JABATO

Rafael Sánchez (Sevilla) se pregunta y al no poder responderse, me pregunta a mí, pozo de sabiduría donde los haya: ¿Quién o quiénes fueron los creadores de la serie *El Jabato*? ¿En qué año se publicó por primera vez? ¿Cuántas ediciones se han hecho de este personaje?

Respondo que el guionista de la serie fue Víctor Mora, bajo el pseudónimo de R. Martín. Llevó las ideas de don Víctor al papel Francisco Darnís, que, al cabo del



tiempo fue ayudado sobre todo en el pasado a tinta por J. Juez y Martínez Osete. La primera de las siete ediciones realizadas —contando con la de álbum— se di-

vidió en 381 cuadernillos que empezaron a publicarse en 1958. ¿Satisfecho?

FAN

David Muñoz (Madrid) es otro de esos locos fans de Alfonso Font que nos escriben cartas suntuosamente manchadas de



baba derramada en la contemplación de las páginas de Clarke y Kubrick.

Las nuevas aventuras de esa pareja cómico-espacial durarán en principio las 46 páginas necesarias para el álbum... y luego, on verla bien. Las otras preguntas que me haces han sido respondidas en anteriores ediciones de esta misma sección. Y reproduzco tu dibujillo marchoso...

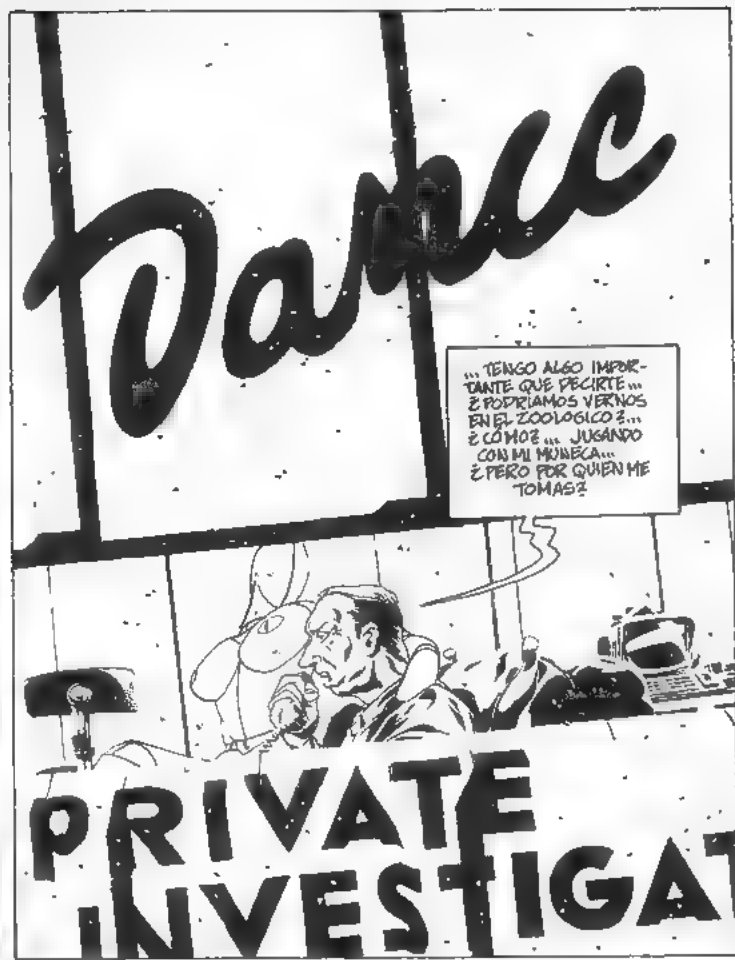
En Busca del CIMOC Perdido

TEMENDO QUE LA EXTRAORDINARIA PERICIA DE FEDERICO MENDELSSHOHN BARTHOLDY LE CONDUZCA AL LUGAR EN QUE SE HALLA EL CODICIADO CIMOC PERDIDO, EL AMO RECURRE A LO PEOR A LO QUE PODIA RECURRIR...



NOTA ACLARATORIA: LA FIRMA J.M. QUE APARECIO AL PIE DE LA NOTA DE REDACCION DE LA TIRA 22 DE "EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO" Y QUE TANTO INTRIGA A NUESTROS LECTORES, NO ES OTRA SINO -Y COMO YA TODOS IMAGINARON-, QUE LA DE NUESTRO INTREPIDO Y BIENAMADO JAPITAN MEMO (¿O QUE CREIAN?)

(CONTINUARA)







¡DESPIACIO!
¡QUE LLEVO
TACONES ALTOS!

CORRE, QUE ESE
TONTO HABRÁ
LLAMADO A ALGUN
POLICIA



...¿QUE TE PARECE?...
HE COMPRADO UNA
MESA SIN PAGARLA
Y, ENCIIMA HE COCIDO
UN SNOOPY SIN
QUE EL TIO SE
DIERA CUENTA

ERES UN CHIFLADO, DANCE
TEXISO UNA EXPLICACIÓN!
DE LO CONTRARIO TE ESTAS
MARCHANDO...

...Y OLVIDANDO
DE LA PAGA.



AHORA MISMO, CARINO
¿TE HE PREGUNTADO
QUE MARCA ERA LA
CAJA FUERTE DE TU
PADRE?

YA LO SABES,
UNA RHINOCEROS
REX ¡VENSA,
LA EXPLICACIÓN!

HAY UNA CONEXIÓN
INTIMA ENTRE TU VIDA,
TU HISTORIA Y,
ESTE SNOOPY...



NO TIENE NADA QUE
VER CON EL ASUNTO

...DE TU PADRE, PERO
SI LA MANERA EN QUE
LO HE CONSEGUIDO

...ESE VENDEDOR
AMBULANTE NO SE ES-
PERABA QUE YO FUERA
A COMPRAR SU MESA,
¿NO?... TU PADRE TAM-
POCO SORPECHABA NADA...

...CUANDO AQUEL
DIA FUE ABORDADO POR
UN DESCONOCIDO

¡OIGA! ¿ES USTED
EL SEÑOR OKAPI?

CON ÉL ESTÁ
HABLANDO
¿QUE QUIERE?



EL DESCONOCIDO DECÍA VENIR DE LA OFICINA COMERCIAL DE CAJAS FUERTES, QUE NO DISPO- NIENDO DE STOCK, LE HABÍAN FACILITADO LA DIRECCIÓN DE TU PADRE, QUE POSEÍA EL MISMO MODELO QUE EL SOLICITABA...

ME DIERON SUS SEÑAS Y, REALMENTE ES USTED INCONFUNDIBLE POR SU SOMBRERO

ESTA BIEN, AQUÍ VIVO SIGAME...



UNA CAJA COMO AQUELLA NO LA TENÍA TODO EL MUNDO ORGULLOSAMENTE Y EN CONTRA DE SU COSTUMBRE, SE LA MOSTRO AL DESCONOCIDO

¡AQUÍ LA TIENE! ... EL SISTEMA DE APERTURA SOLO ENTRA EN FUNCIONAMIENTO AL DETECTAR EL OLOR DE LAS MANOS Y LOS PIES DEL PUÑO

¡MARAVILLOSO!



APROXIMÁNDOSE A LOS SENSORES, HIZO SUBIR LA CAJA, QUE UNA VEZ EN EL EXTERIOR, SE ABRÍA MECÁNICAMENTE

AQUÍ TENGO BIEN SEGUROS MIS DIAMANTES YO, POR LAS NOCHES PUEDO DORMIR TRANQUILO



EL HOMBRE LLENA SUS BOLSILLOS CON EL CONTENIDO DE LA CAJA TU PADRE SE QUEDA EN EL SUELO, MUERTO

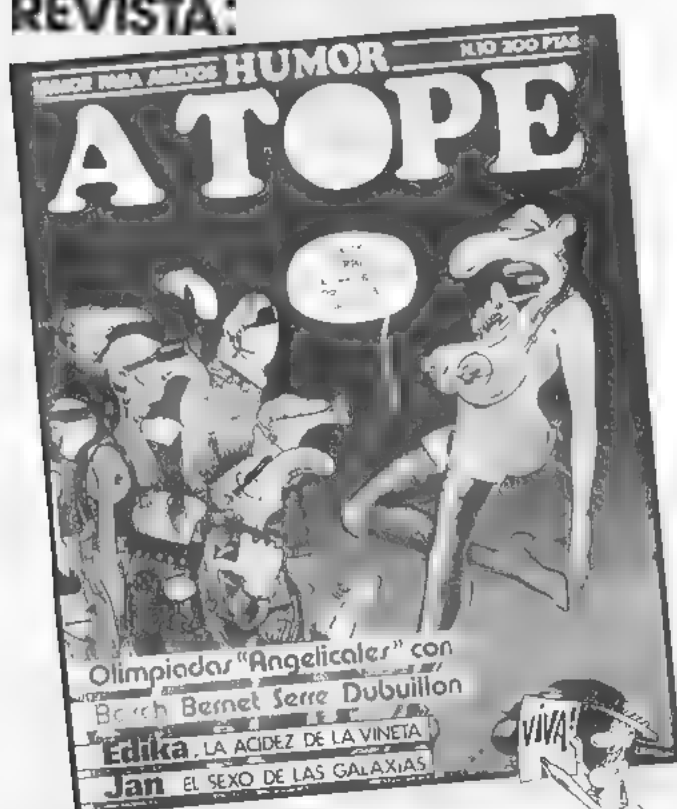
ANDA, INVITAME A UN CAFÉ, EL TAXISTA ME HA QUITADO TODO MI DINERO



A TOPE de marcha
con: BERNET,
JACOVITTI,
JAN, EDIKA,
GOTLIB,
FONT, SERRE...



**EL COKTEL HUMORISTICO
CON MAS SÉXITO
POR FIN EN UNA SOLA
REVISTA:**

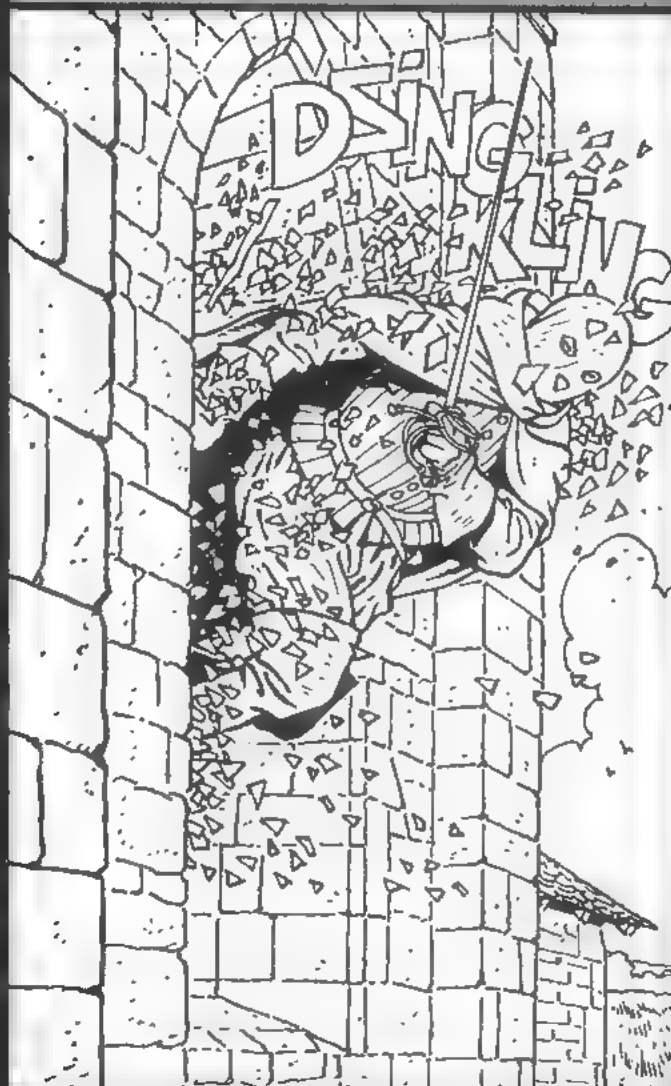


**Humor A TOPE,
la fórmula mas divertida
para asesinar el muermo.
CADA MES EN TU KIOSKO.
¡No faltes a la cita!**

A. JUIILLARD
P. COTHAS

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN

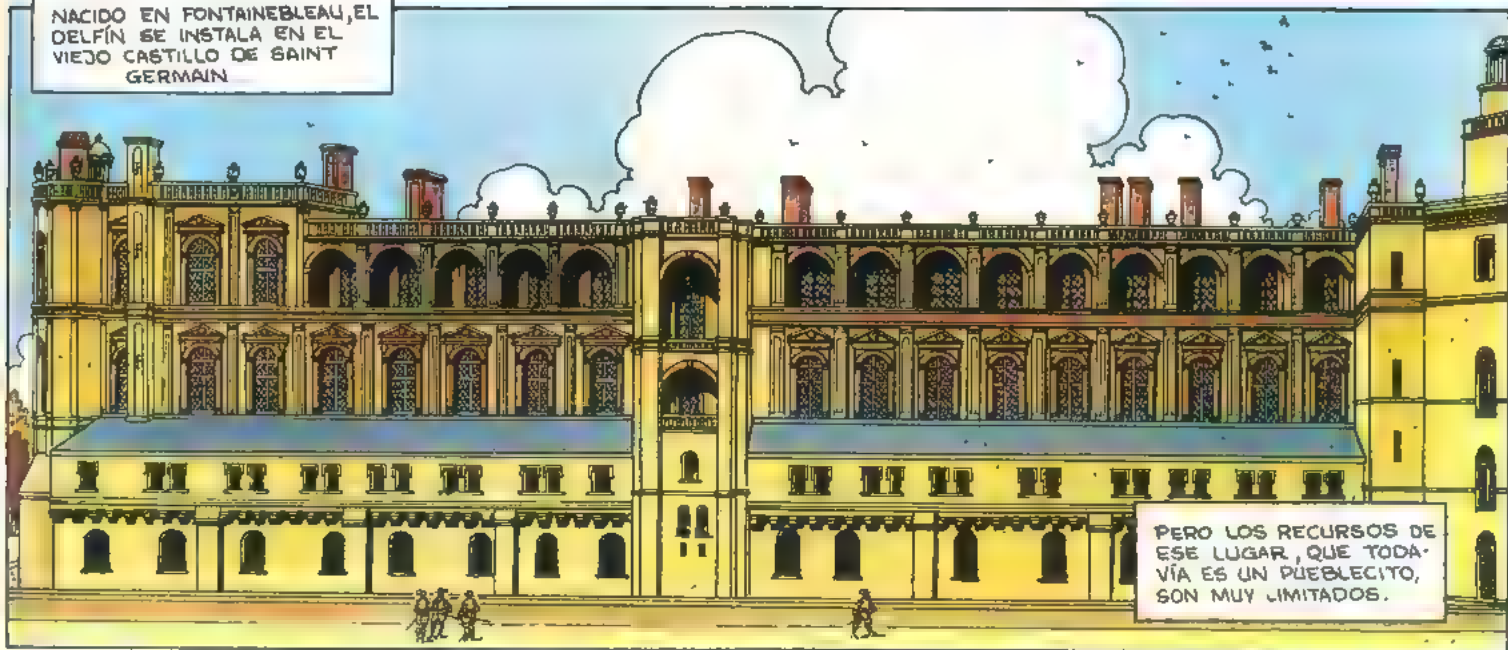
CAPITULO 2º



En el año de gracia de 1601 dos mujeres dan a luz sendos niños en muy distintas circunstancias. La reina, en las confortables dependencias de palacio. La señora de Troil, en los helados bosques de Auvèrnia, muriendo de frío. Su hijo recién nacido no es hijo del señor de Troil, sino de su hermano, que, para purgar su responsabilidad en la muerte de su amante, emprende un vagabundeo sin destino fijo por tierras de Francia.

Ocho años más tarde, el hijo del señor de Troil y su hermana, asisten, fascinados, a las primeras hazañas de un justiciero enmascarado, alias Gavilán, que se enfrenta al conde de Briantfou y lo ridiculiza ante sus vasallos.

NACIDO EN FONTAINEBLEAU, EL DELFÍN SE INSTALA EN EL VIEJO CASTILLO DE SAINT GERMAIN

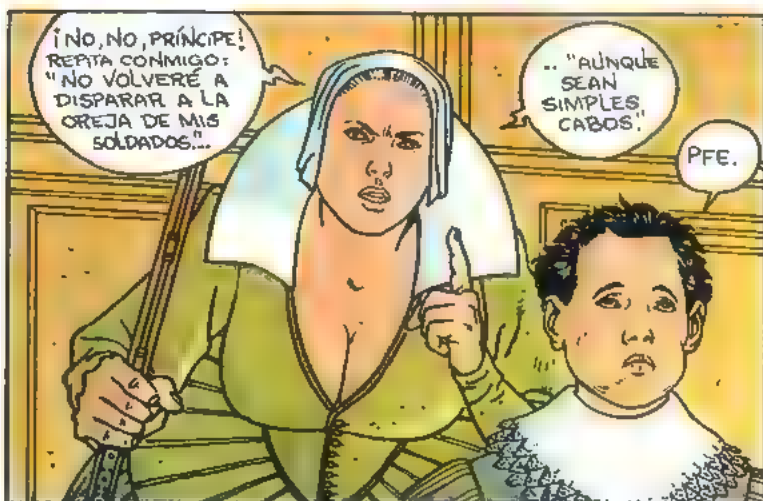
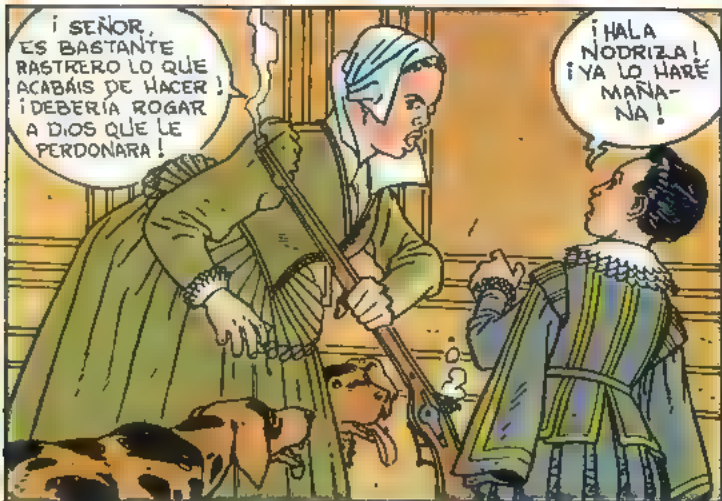


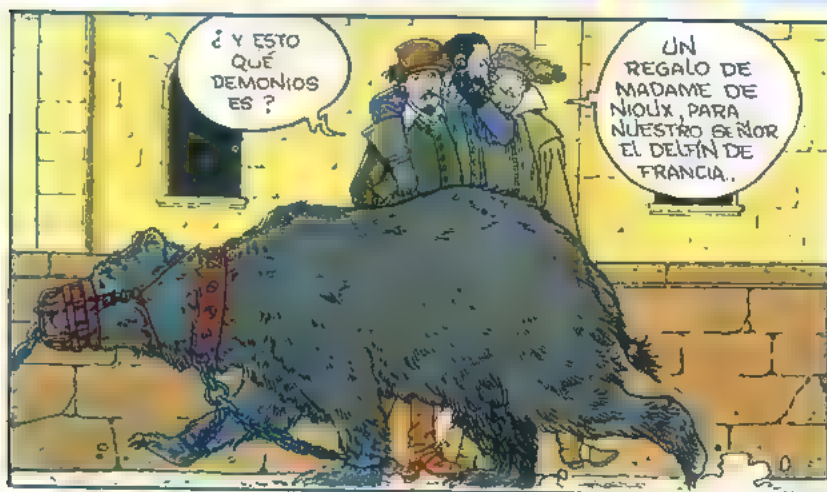
PERO LOS RECURSOS DE ESE LUGAR, QUE TODAVÍA ES UN PUEBLECITO, SON MUY LIMITADOS.

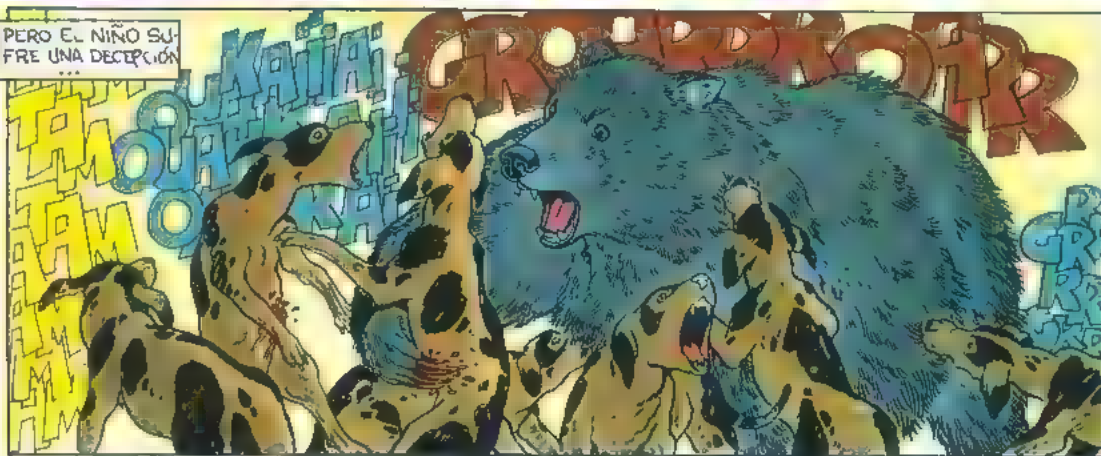
PARA PASAR EL TIEMPO EL NIÑO SE ADIESTRA EN EL TIRO CON MOSQUETÓN...LOS CUERVOS LE SIRVEN DE BLANCO GENERALMENTE.



PERO LOUIS NO DESDEÑA OTRO TIPO DE CAZA ..







SEPTIEMBRE DE 1609
...EN LAS TIERRAS
ALTAS DE LA AUVERNIA.

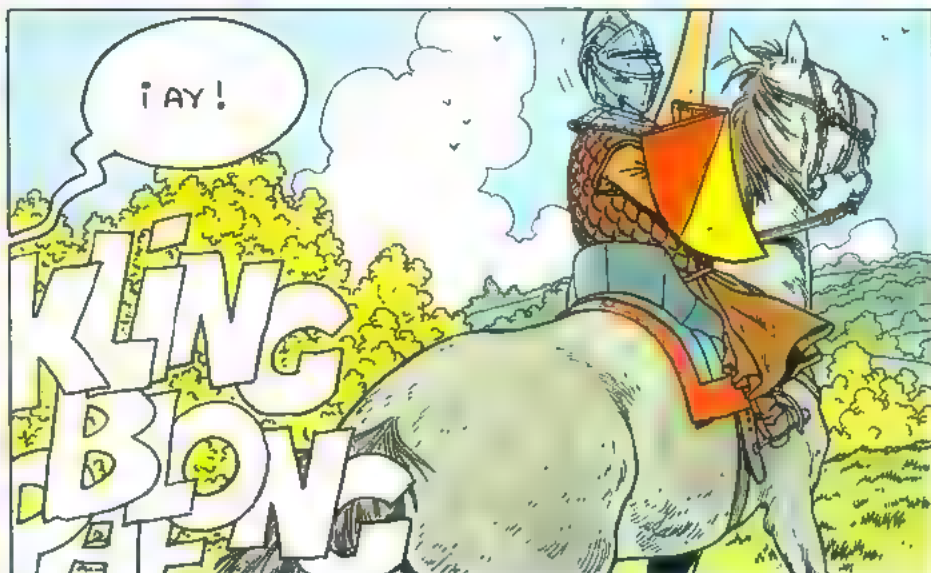
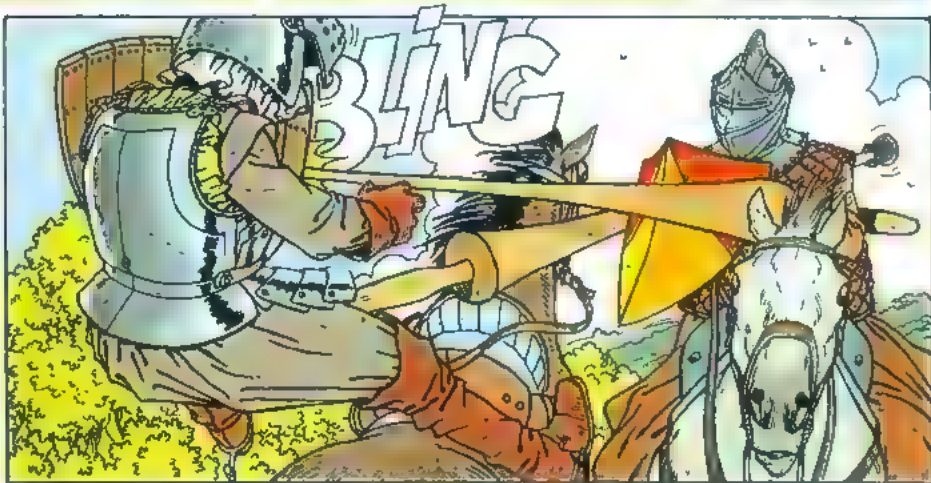
¡CABALLEROS!
¿ESTÁN
PREPARADOS?

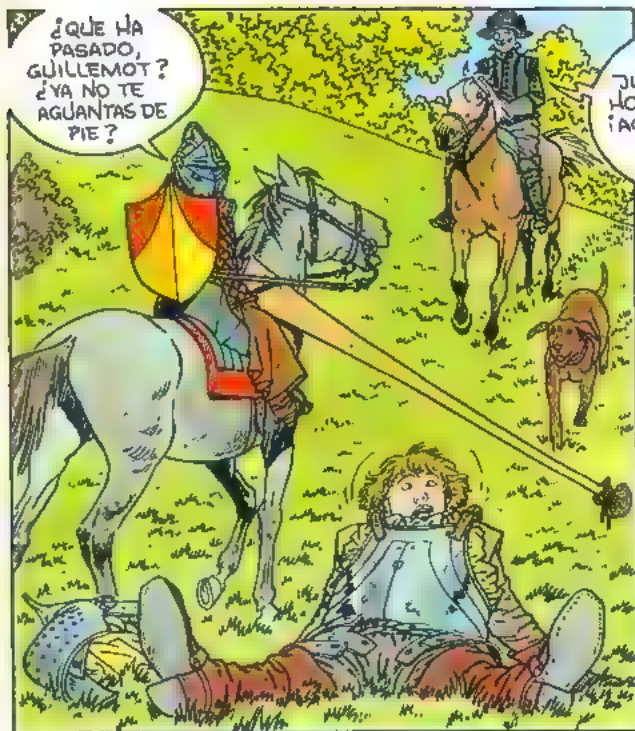
¡PREPA-
RADO!

¿SIN
CUARTEL?

¡SIN
CUARTEL!

¡Y
QUE
GANE
EL
MEJOR!

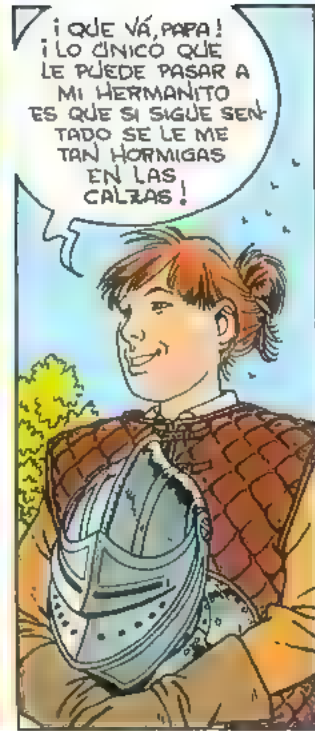




¿QUE HA PASADO, GUILLEMOT? ¿YA NO TE AGUANTAS DE PIE?



¡BASTA DE JUEGOS POR HOY, NIÑOS! ¡ACABAREIS HACIENDOOS DAÑO!



¡QUE VÁ, PAPA! ¡LO ÚNICO QUE LE PUEDE PASAR A MI HERMANITO ES QUE SI SIGUE SENTADO SE LE ME TAN HORMIGAS EN LAS CALZAS!



¡ARIANE NO TOMA EL TRIUNFO CON MODESTIA!

GRRRR..



¡TRANQUILO SATÁN! ESCUCHAD...

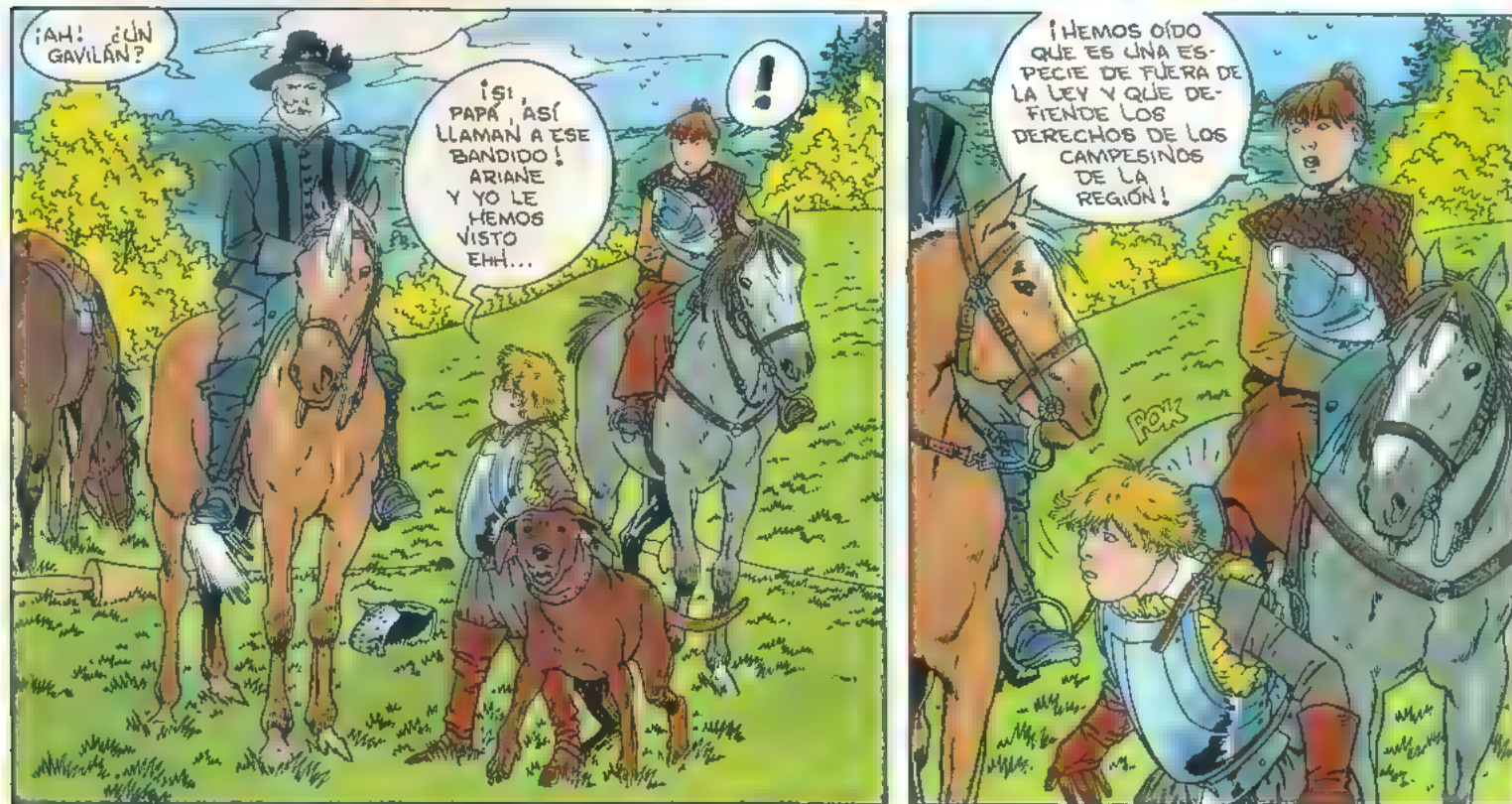
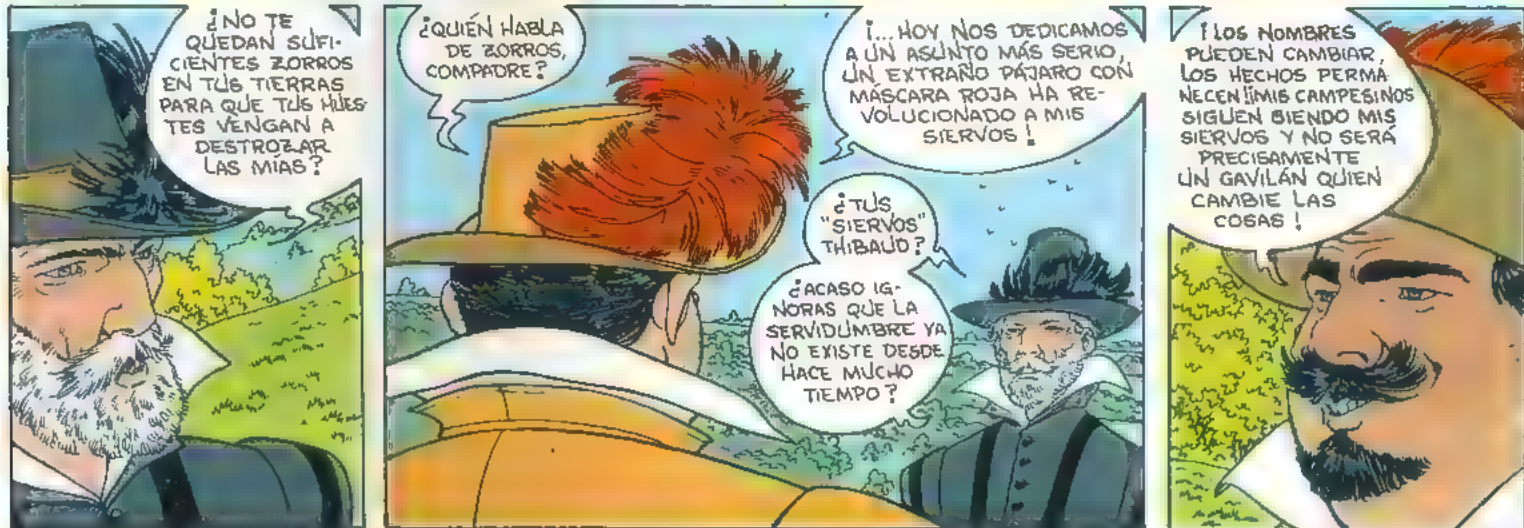


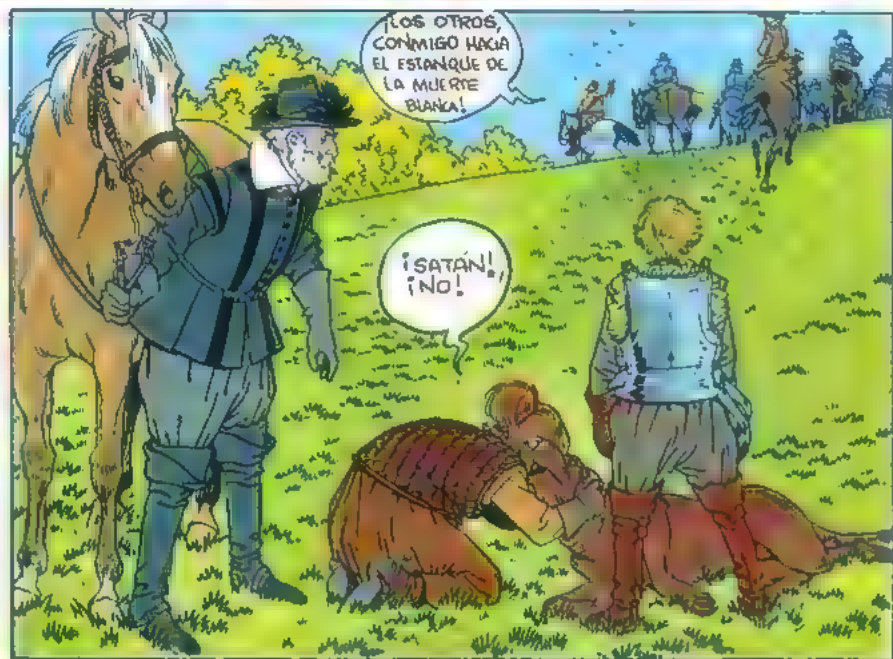
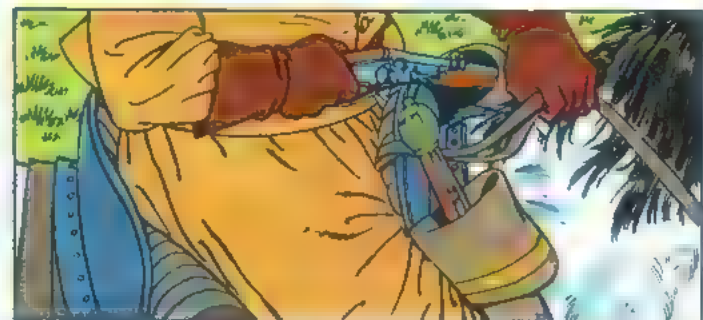
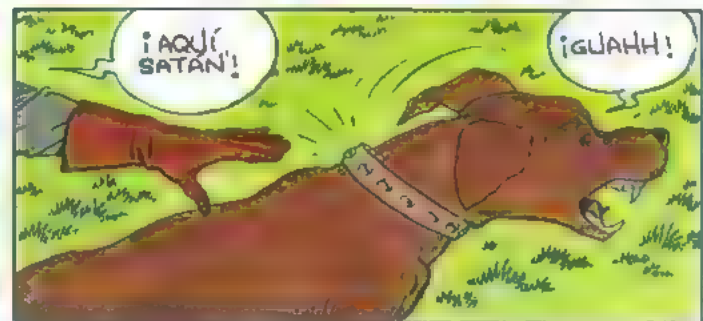
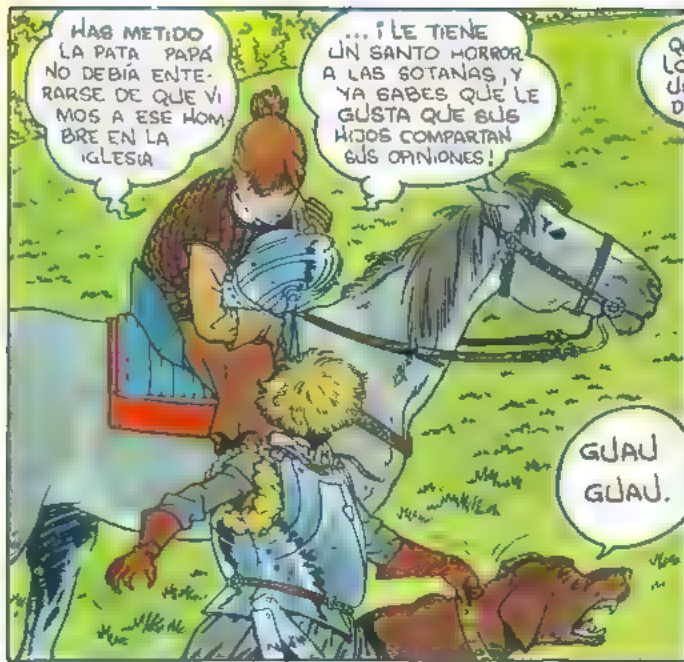
¡VAYA, VAYA!...

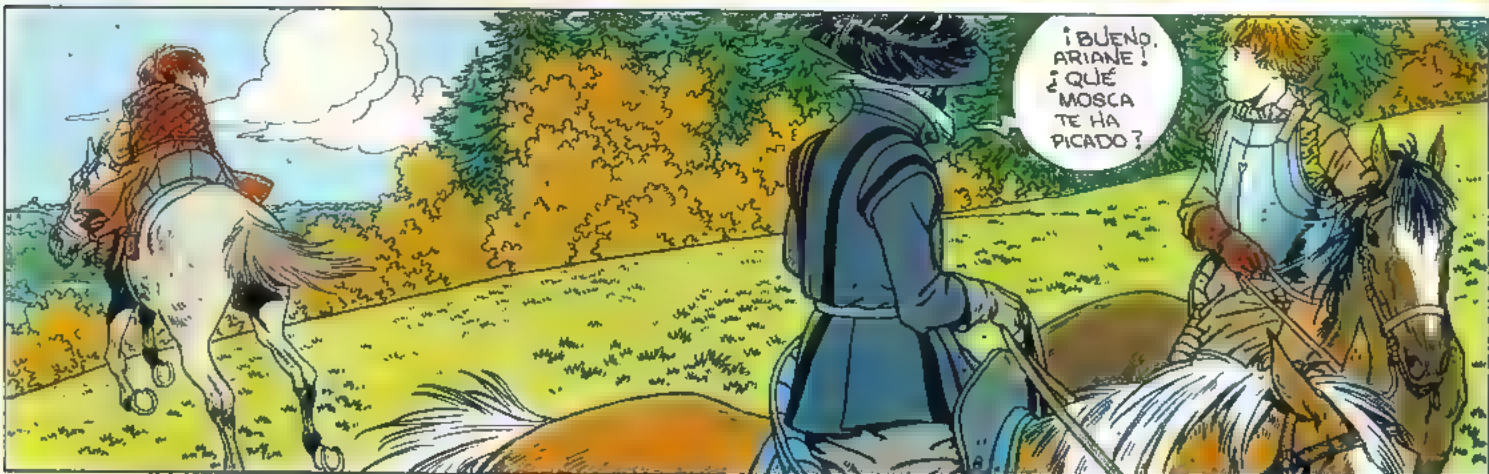
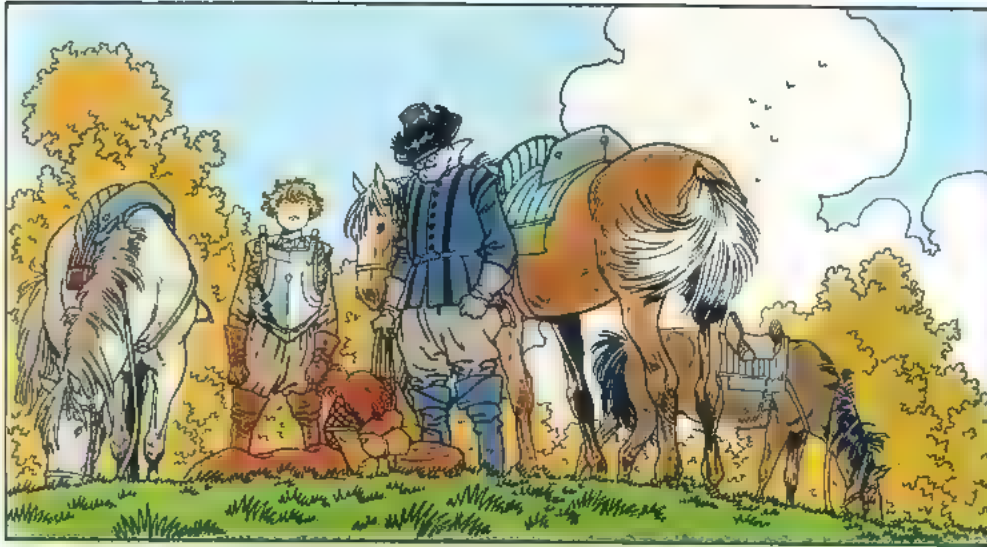


¡CREO QUE NO ESTOY SOÑANDO! ¡HE AQUÍ AL CONDE THIBAUD DE BRJANTFOU Y SU FLAMANTE PROLE!

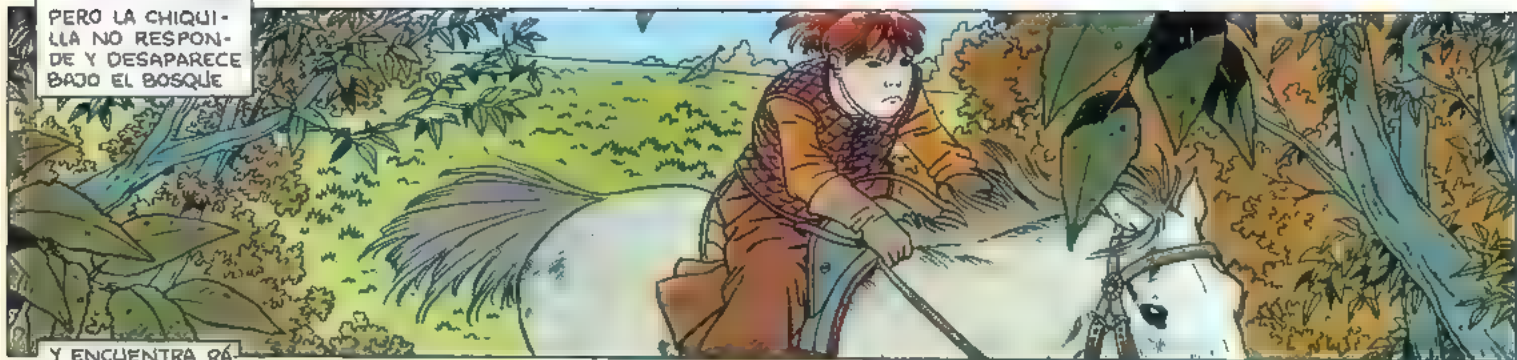
GRRR







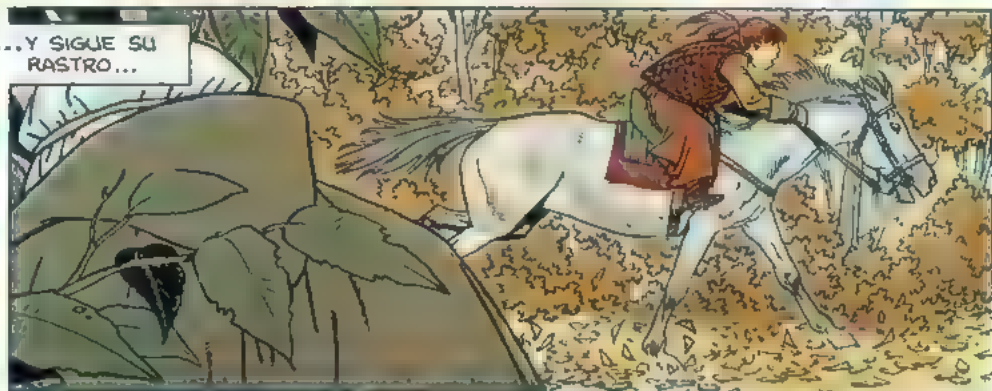
PERO LA CHIQUILLA NO RESPONDE Y DESAPARECE BAJO EL BOSQUE



Y ENCUENTRA RÁPIDAMENTE LAS HUELLAS DEJADAS POR LOS CABALLEROS DE TAILLEFER...



...Y SIGUE SU RASTRO...

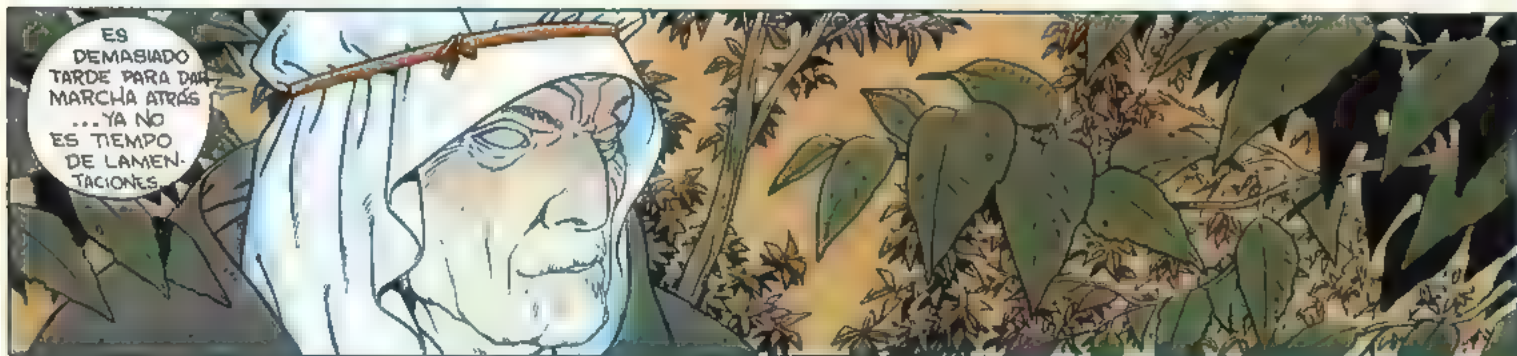


¡CORRE, CHIQUILLA, VUELA, HADITA! LOS SETOS SE ABREN A TU PASO...

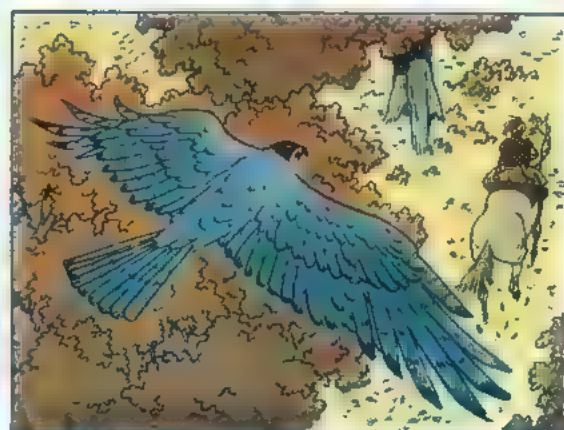
...¡Y SE VUELVEN A CERRAR A TUS ESPALDAS!

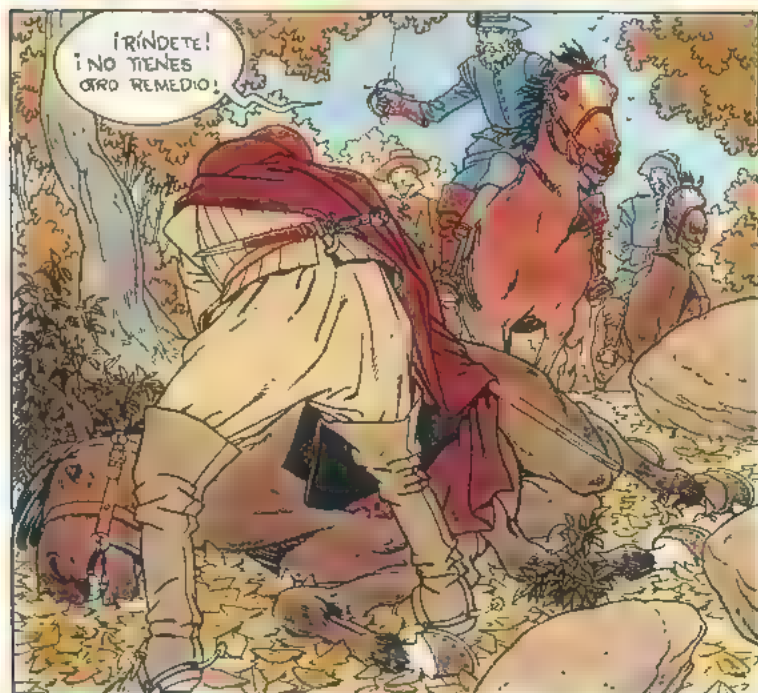
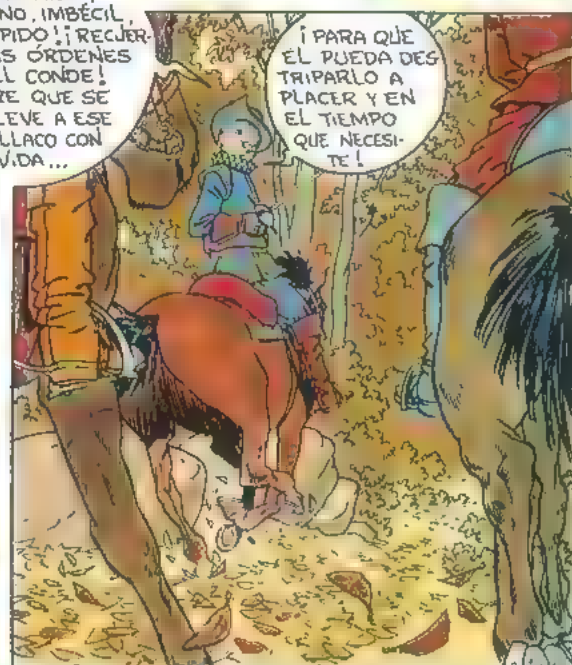
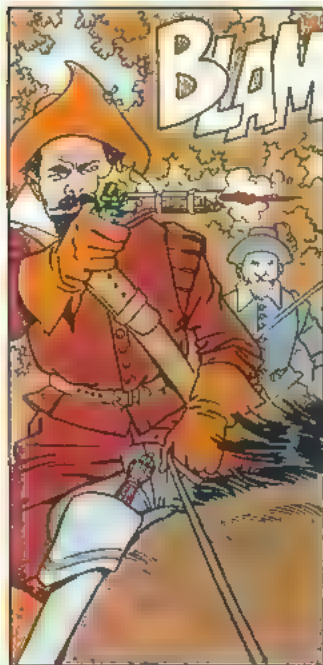


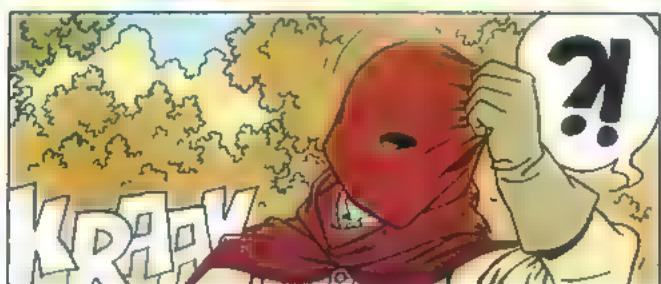
ES DEMASIADO TARDE PARA DAR MARCHA ATRÁS... YA NO ES TIEMPO DE LAMENTACIONES

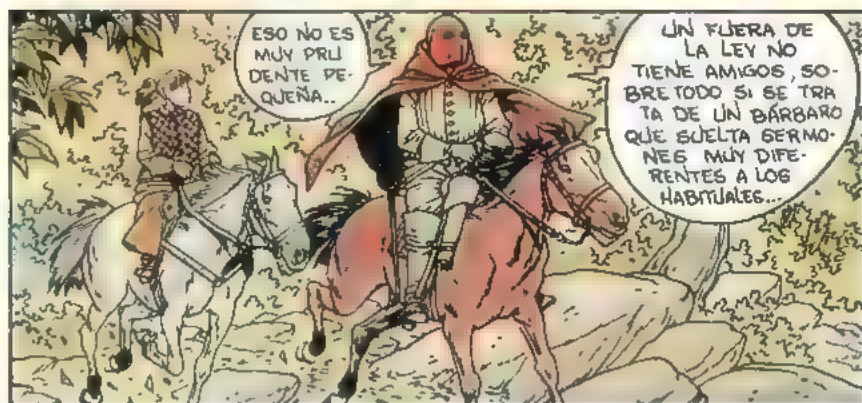
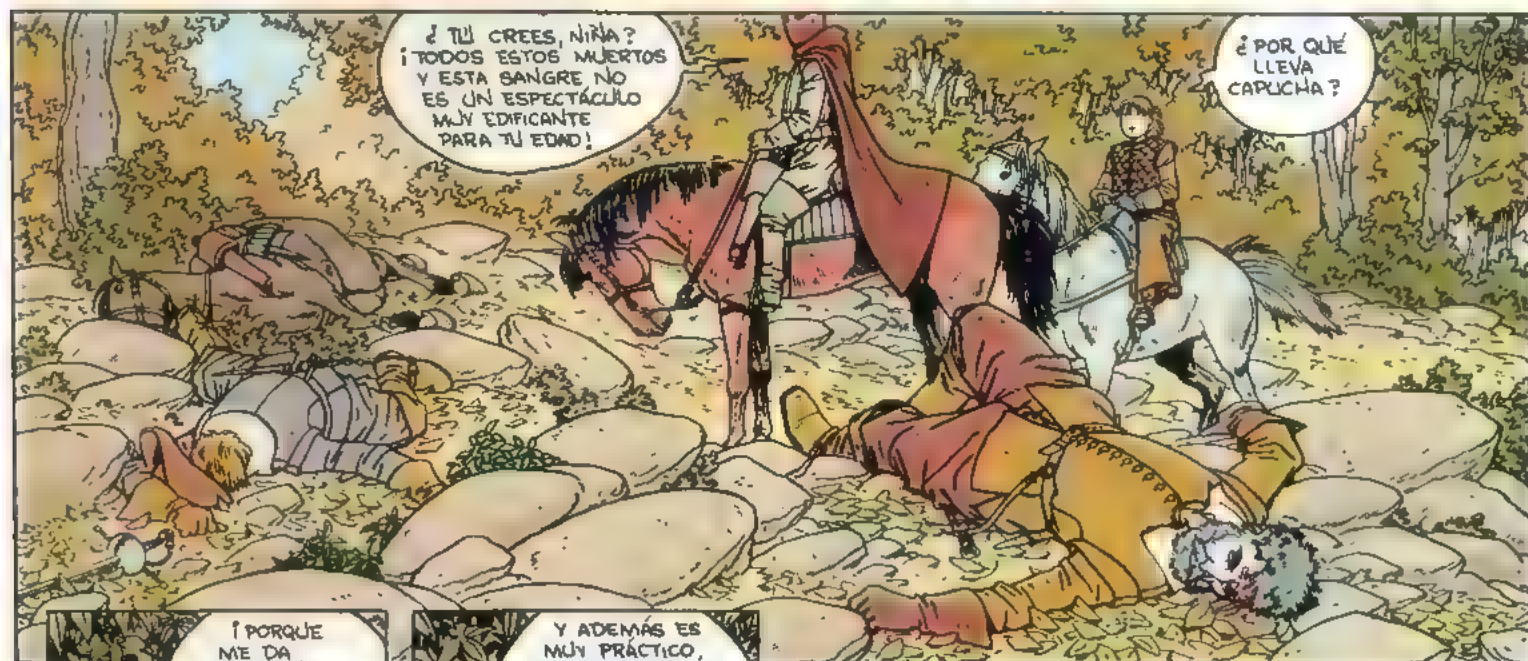
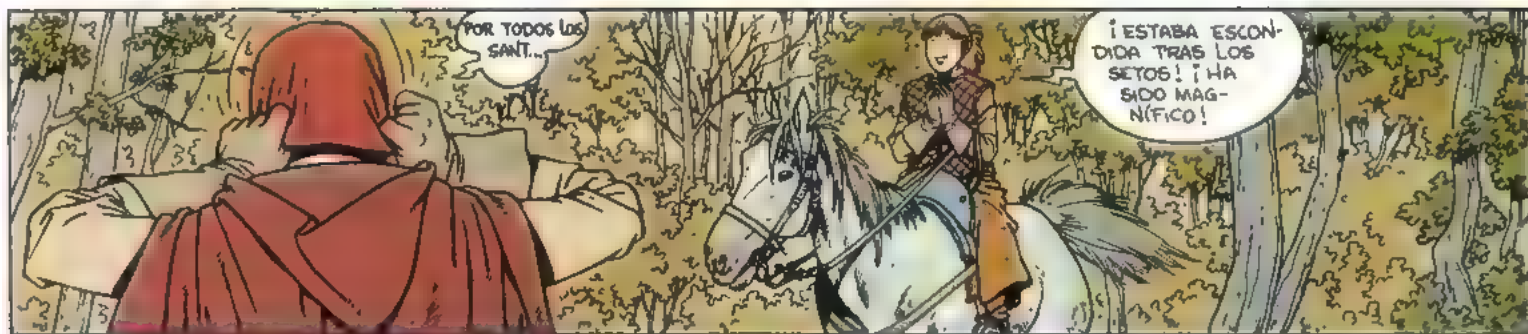


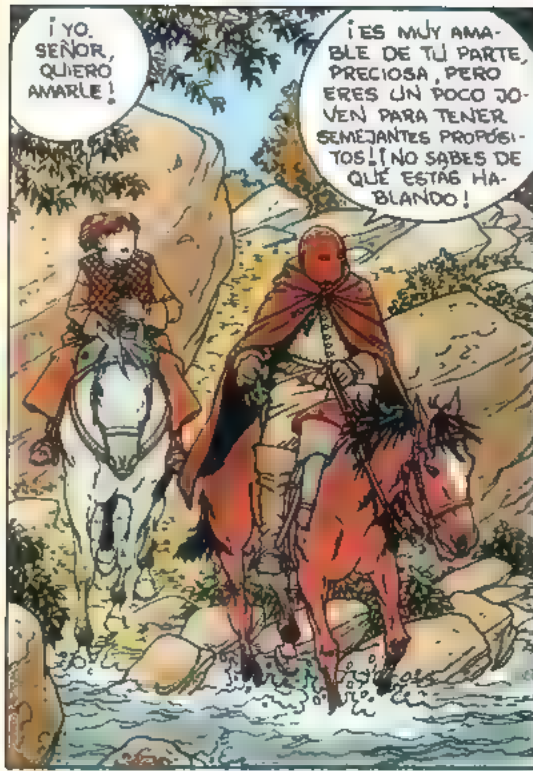
...LA SOMBRA DE MI PAJARO PLANEA SOBRE TI Y TE ENSEÑARÁ EL CAMINO...









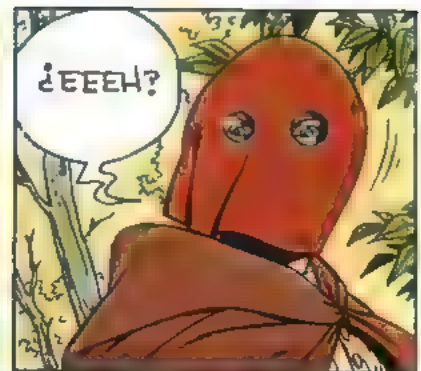


¡YO, SEÑOR, QUIERO AMARLE!

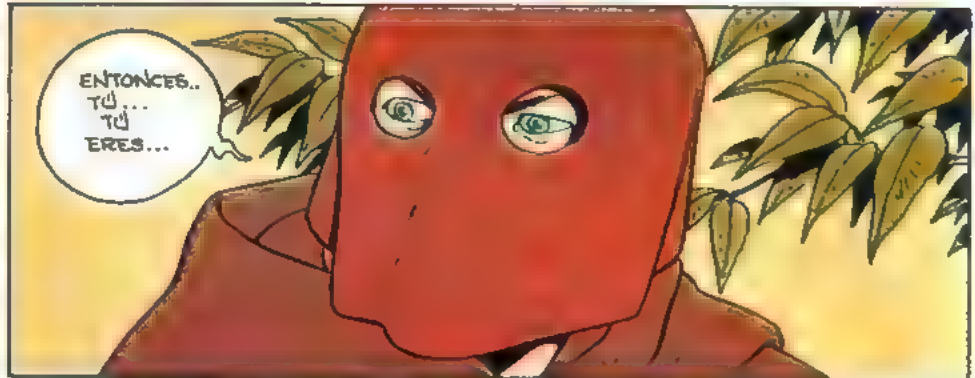
¡ES MUY AMABLE DE TU PARTE, PERO ERES UN POCO JOVEN PARA TENER SEMEJANTES PROPOSITOS! ¡NO SABES DE QUE ESTAS HABLANDO!



¡VOY A CUMPLIR LOS OCHO AÑOS! ¡MI PADRE ME HA DICHO QUE NACÍ EL MISMO DÍA QUE EL DELFIN DE FRANCIA!



¿EEEH?



ENTONCES...
TÚ...
TÚ
ERES...



¡ARIANE DE TROIL, PARA SERVIRLE, HIJA DE YVON DE TROIL Y HERMANA DE GUILLEHOT DE TROIL!

¡POR DIOS, COMO NO ME HABRÉ DADO CUENTA! ¡TIENES LA ELOCUCENCIA Y LA FIERZA DE LA RAZA!!



MI PADRE NO ES TAN FIERO, CREE QUE PUEDE PERMITIR A SU VECINO THIBAUD PANDENEARSE EN SUS TIERRAS COMO SI LE PERTENECIERAN Y MATAR A MI POBRE PERRO...

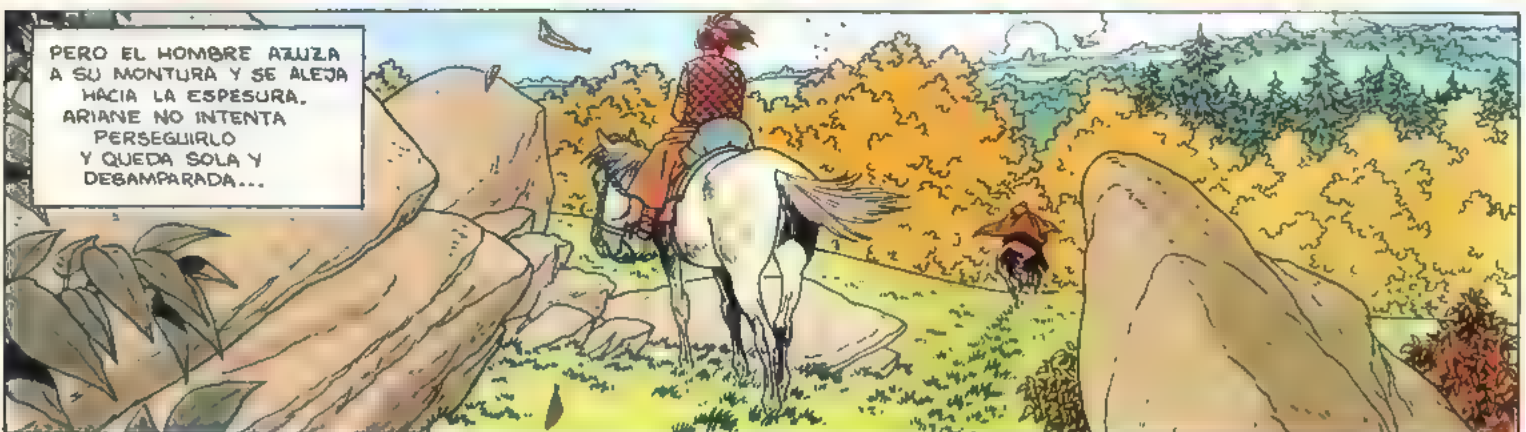


ASÍ QUE EL VIEJO BATÁN HA MUERTO...



¿CÓMO SABE SU N...?

...¡EH!
¡NO SE VAYA!

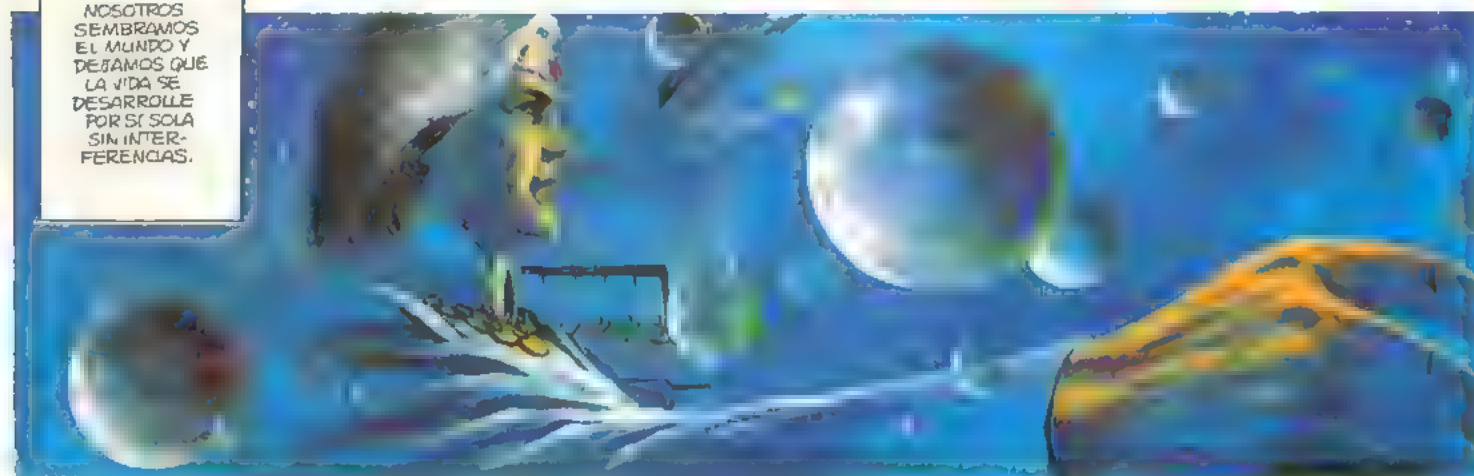


PERO EL HOMBRE AZUZA A SU MONTURA Y SE ALEJA HACIA LA ESPESURA. ARIANE NO INTENTA PERSEGUIRLO Y QUEDA SOLA Y DESAMPARADA...

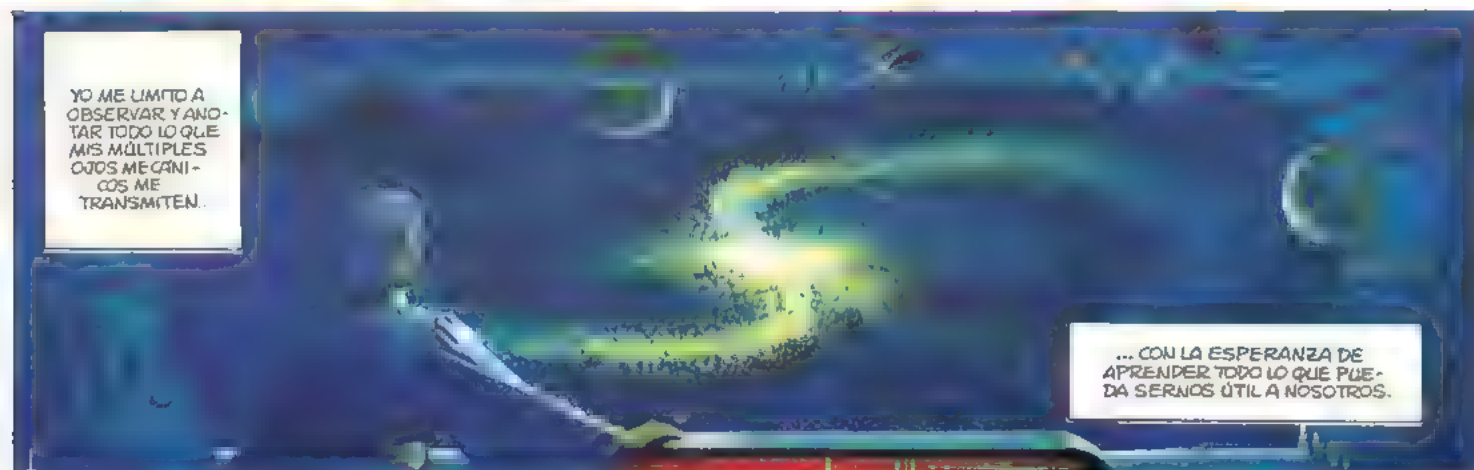
(CONTINUARA...)



NOSOTROS
SEMBRAMOS
EL MUNDO Y
DEJAMOS QUE
LA VIDA SE
DESARROLLE
POR SI SOLA
SIN INTER-
FERENCIAS.



YO ME LIMITO A
OBSERVAR Y ANO-
TAR TODO LO QUE
MIS MÚLTIPLES
OJOS MECANI-
COS ME
TRANSMITEN.





HASTA ALGU'EN COMO YO
TIENE SUS NECESIDADES...

... Y HE DE SATIS-
FACERLAS.

PERO EL HABITO
Y LA SUPE-
RIORIDAD,

GENERAN DES-
CUIDOS E INSU-
FICIENCIAS

¡NO...!

¡FOOOMMM!



¿ENTIENDES
NUESTRA LENGUA,
EXTRANJERO?

¿CÓMO NO 'BA A ENTENDERLA,
SI YO MISMO LA CREE!

TE ENCON-
TRAMOS CERCA
DE UN ENORME
CRATER ¿SABES
QUÉ PUDO CAU-
SARLO...?

NO...

MIENTO, TEMBLANDO
AÚN ¡SI NO LLEGO A
SALTAR A TIEMPO...!



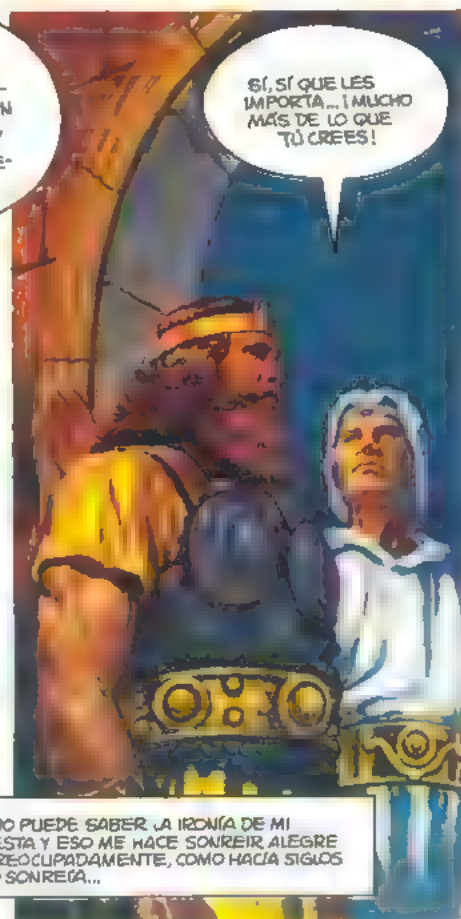
MI ANFITRÓN ES COAR, REY
DE SCION UN SER AMABLE,
PERO IGNORANTE Y PRIMI-
TIVO...

... ¡HUMANO AL
FIN Y AL CABO!



Y SIENTO NOSTAL-
GIA DE LOS MÍOS.

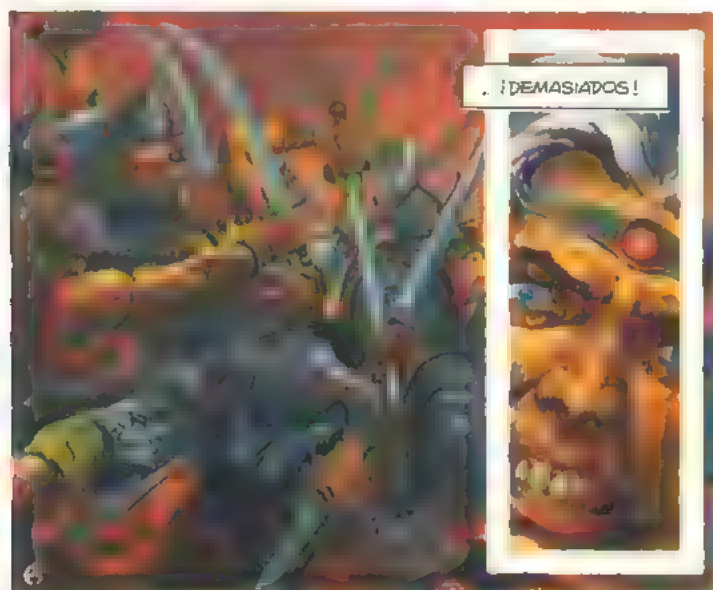
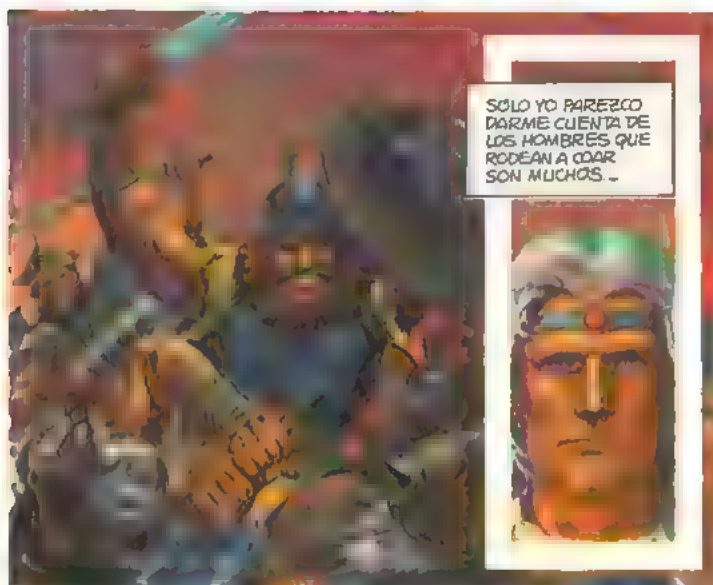
¿POR QUÉ MIRAS
TANTO LAS ESTRE-
LLAS, HAZEL?... SON
FRÍAS Y SIN ALMA,
NO LES IMPORTA
LO QUE NOS SUCE-
DE.



¡SÍ, SÍ QUE LES
IMPORTA... ¡MUCHO
MÁS DE LO QUE
TÚ CREES!

COAR NO PUEDE SABER LA IRONÍA DE MI
RESPUESTA Y ESO ME HACE SONREIR ALEGRE
Y DESPREOCUPADAMENTE, COMO HACÍA SIGLOS
QUE NO SONREÍA...





NI SIQUERA ME DOY
CUENTA DE QUE LOS
HOMBRES DE COAR
SE LANZAN CONMIGO...



¡COAR!...
¡COAR!...



¿O NO?...
¡ESTÁN
RETROCE-
DIENDO!



SEÑOR!

PERO...YO NO, ¡NO
PUEDO ACEPTAR!...

ES INÚTIL, HA MUER-
TO. TODO ESTA PER-
DIDO PARA EL Y SU
REINO... ¡PARA MÍ!

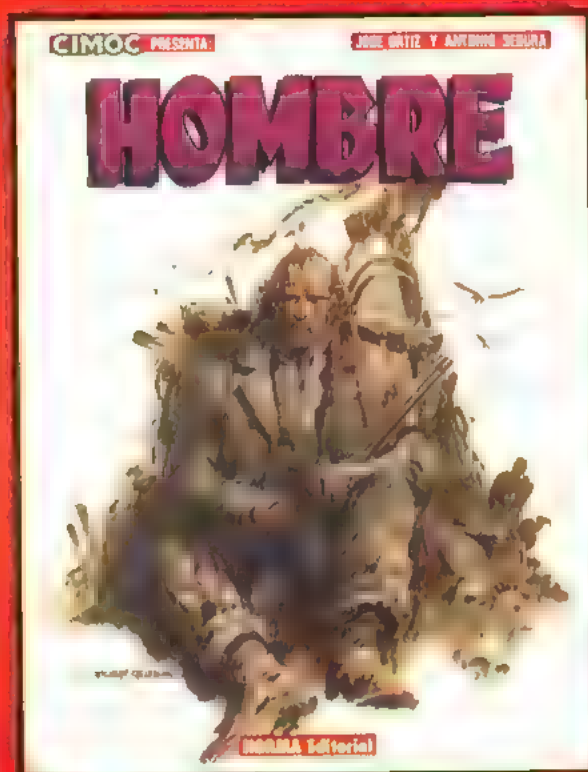
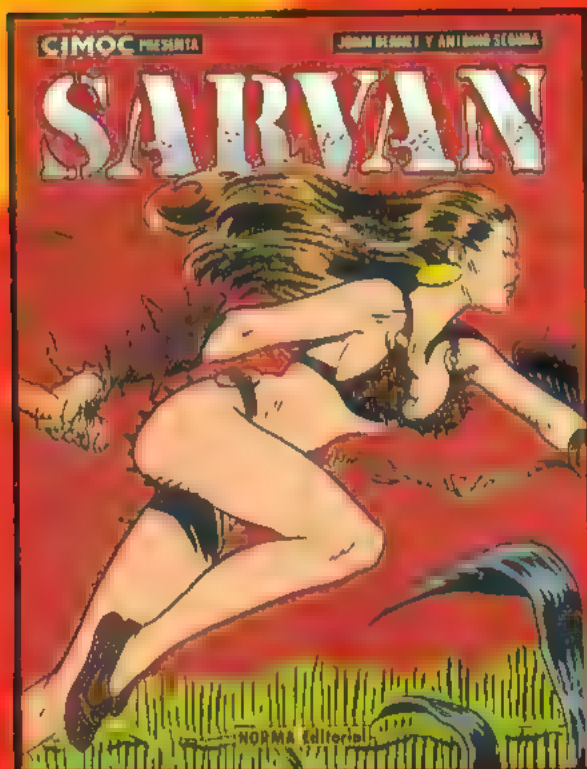
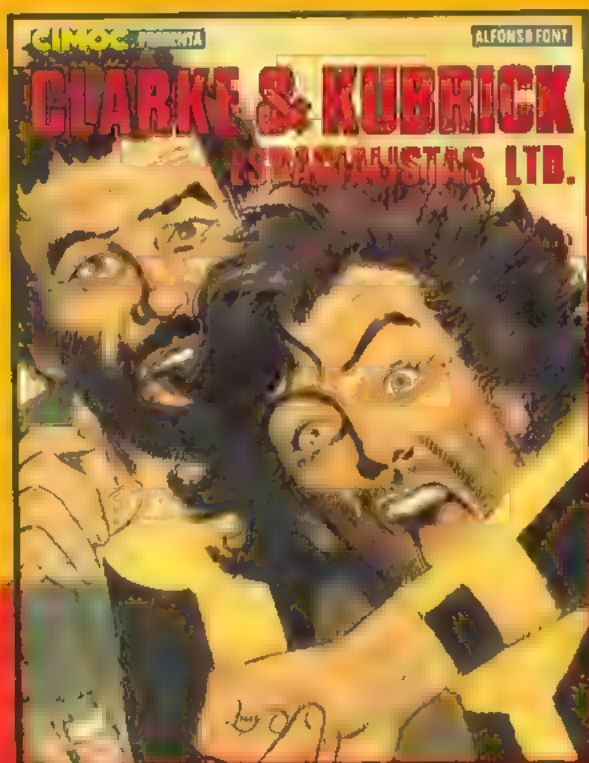
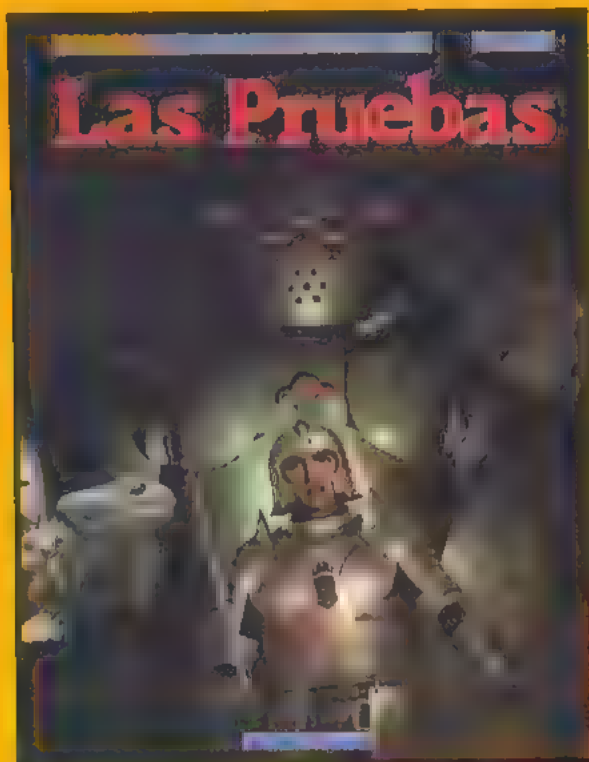
ME PODIDO.

ALGÚN DÍA, CUANDO LOS MÍOS ECHEN
A FALTAR MIS INFORMES, VENDRÁN
PARA AVERIGUAR QUÉ ME HA OCURRIDO...

... ¡PERO YA NO ME IMPORTA!
¡NO SIENTO AÑORANZA POR
ELLOS!

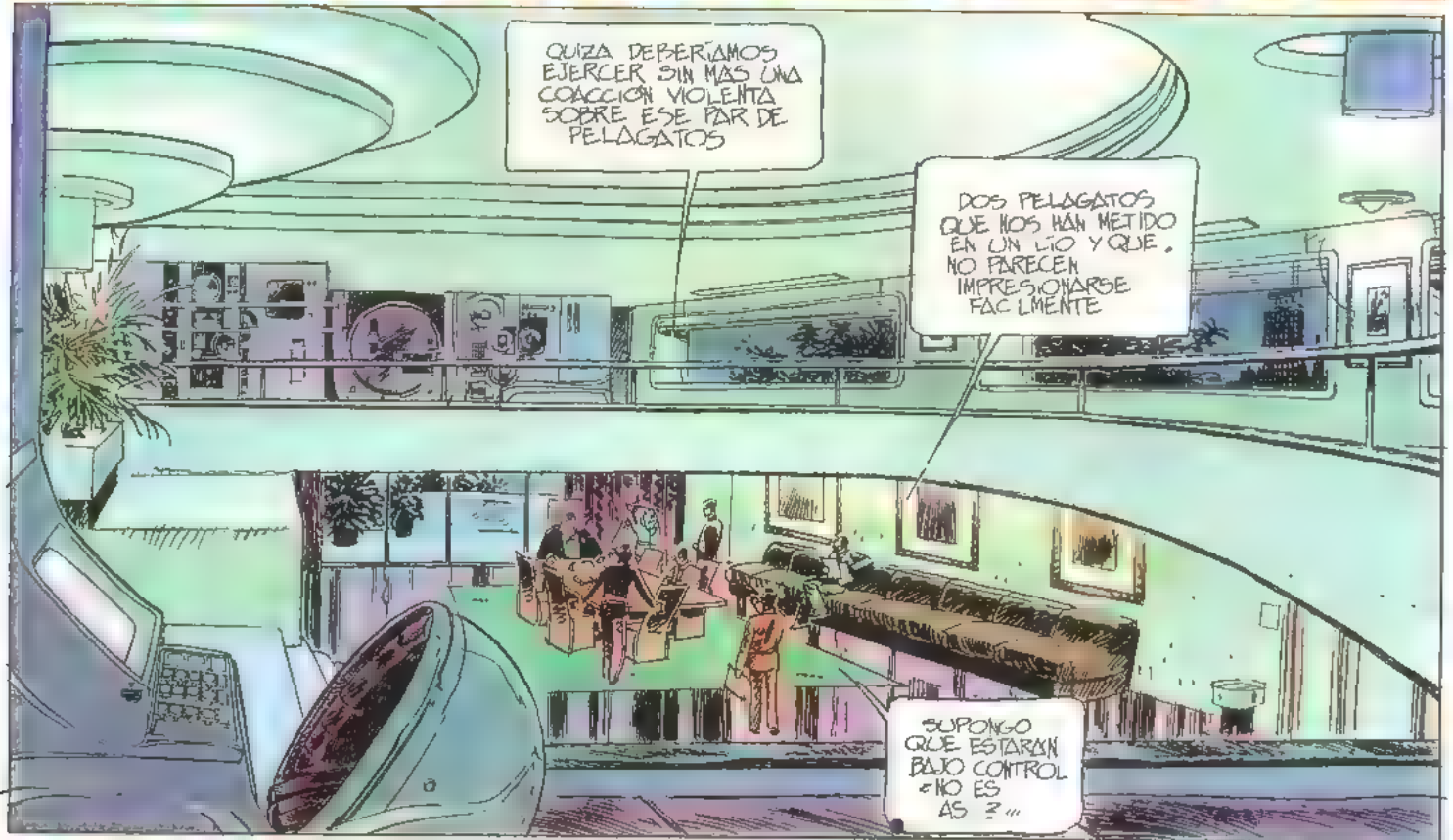
UNA VEZ FUI UN DIOS,
AHORA SOY UN HOMBRE,
Y CREEDME... ¡LO PRE-
FIERO!

**Cuatro grandes novedades
en la colección CIMOC
editados en cartóné.**



NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



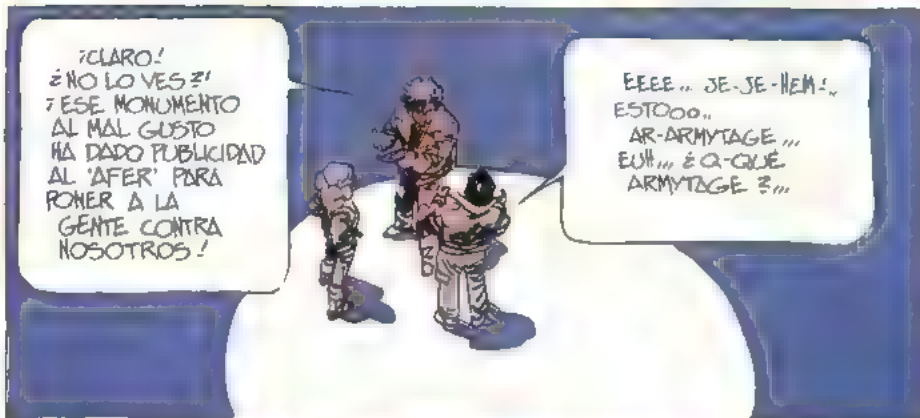
"QUE TONTERIA! PERO, QUE ENORME TONTERIA!... ¿VAMOS, VENGA YA! ¿NO ESTAS EN TUS CABALES?!"
 "PERO... ¿QUIEN HA PODIDO METERTE SEMEJANTE ATROCIDAD EN LA CABEZA?!"
 "¿EH? ¿NADIE! Y SI NO ¿A VER! ¿QUIEN? ¿EH? ¿QUIEN?!"



"ARMYTAGE!!
 ESE GORDO MALDITO HA TENDO QUE SER!!"



"¡CLARO!
 ¿NO LO VES?!"
 "ESE MONUMENTO AL MAL GUSTO HA DADO PUBLICIDAD AL 'AFER' PARA PONER A LA GENTE CONTRA NOSOTROS!"



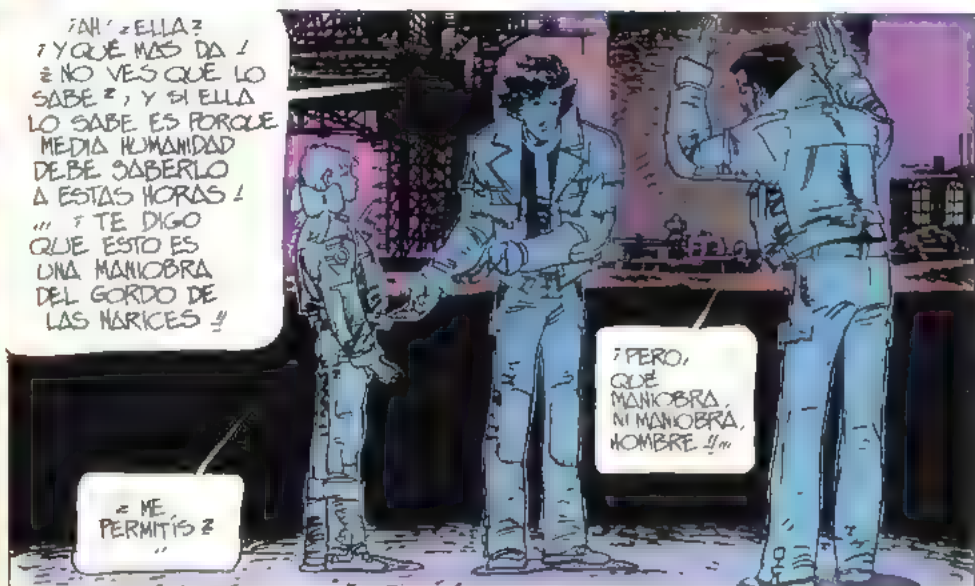
"EEEE... JE-JE-HEM... ESTOOO...
 AR-ARMYTAGE...
 EUH... ¿O-QUE ARMYTAGE?!"

"¿QUE ARMYTAGE?!"
 "¿ESTAS LOCO?!"
 "¿COMO QUE QUE ARMYTAGE?"

"EEE...
 HEM..."



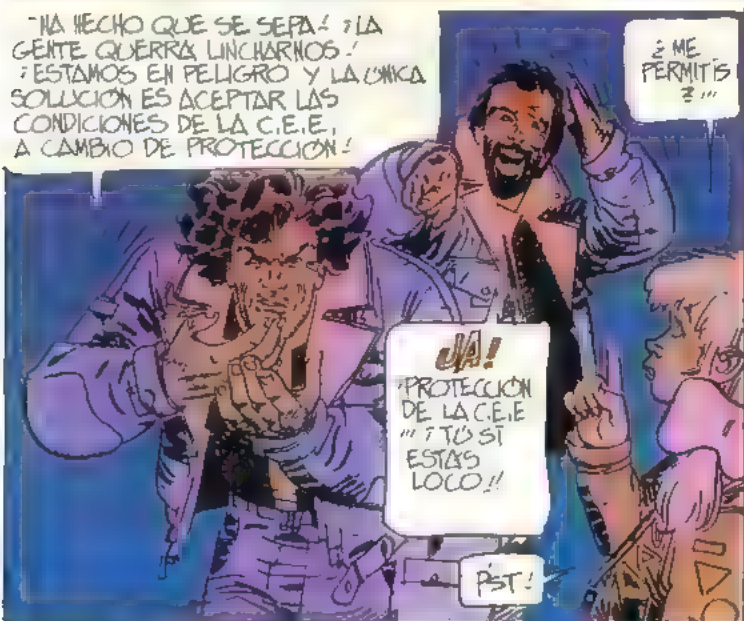
"¡AH! ¿ELLA?
 ¿Y QUE MAS DA!
 ¿NO VES QUE LO SABE? Y SI ELLA LO SABE ES PORQUE MEDIA HUMANIDAD DEBE SABERLO A ESTAS HORAS!"
 "... ¿TE DIGO QUE ESTO ES UNA MANIOBRA DEL GORDO DE LAS NARICES?!"



"¿ME PERMITIS?"

"PERO, QUE MANIOBRA, NI MANIOBRA, HOMBRE!!"

"HA HECHO QUE SE SEPA! ¿LA GENTE QUERRA LINCHARNOS!
 ¿ESTAMOS EN PELIGRO Y LA UNICA SOLUCION ES ACEPTAR LAS CONDICIONES DE LA C.E.E., A CAMBIO DE PROTECCION!"

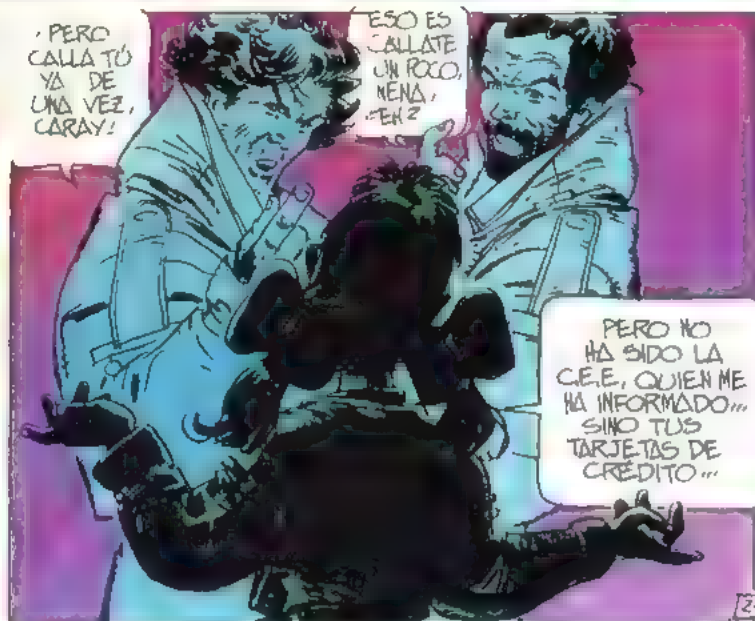


"¿ME PERMITIS?"

"PERO CALLA TÚ YA DE UNA VEZ, CARAY!"

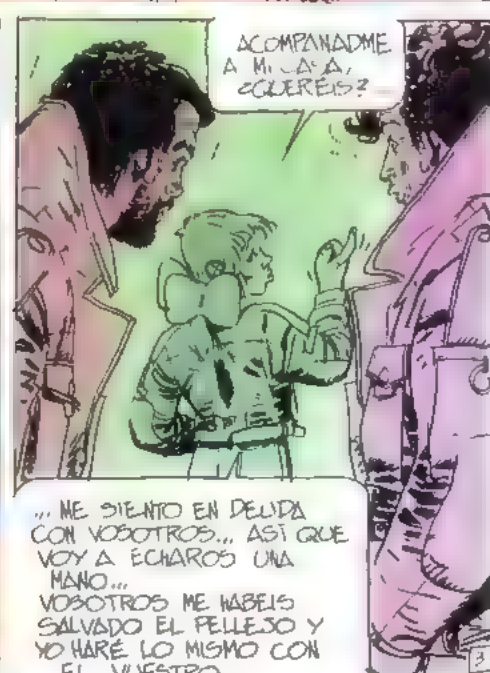
"ESO ES CALLATE UN POCO, NENA, ¿EH?"

"PERO NO HA SIDO LA C.E.E., QUIEN ME HA INFORMADO... SINO TUS TARJETAS DE CREDITO..."



"¡UÁ!
 PROTECCION DE LA C.E.E.
 ¿TÚ SI ESTAS LOCO!!"

"PST!"





¿QUE HACEN?!... ¿SE VAN CON LA NIÑA?... ¿COMO?... Y YO QUE SE SI SON UNOS PERVERTIDOS PEDERASTAS!... ¿USTED NO LES PIERDA DE VISTA Y TÉNGAME INFORMADO! ¿SI SE LE DESPISTAN SE ACORDARA DE MI!



¡AHÍ LO TENEMOS! ¿ACUSÉMOLES DE PERVERSION DE MENORES! ¿UTILICEMOS LA ACUSACIÓN DE ESTUPRO, SI NO COLABORAN!

¿CON ESO NO VAMOS A NINGUNA PARTE! SOMOS HOMBRES DE NEGOCIOS, SEAMOS PRÁCTICOS! VAYAMOS DIRECTAMENTE A UNA ACCIÓN VIOLENTA CONTRA LOS FAMILIARES, Y FIRMARAN LO QUE QUERAMOS!



¡HAGANME CALLAR SI LES PARECE UNA TONTERÍA, PERO, ¿Y SI LES AMENAZAMOS CON INOCULARLES ALGUNA ENFERMEDAD VERGONZOSA?... ¿O CON INDUCIRLES A UNA DROGADICCIÓN?...!

“EL TIEMPO CORRE, CABALLERO”... ¡¡¡¡¡NEMOS DE LLEVAR A UN ACUERDO, YA!... O AFRONTAR EL VENCIMIENTO DEL PRIMER PAGO...!



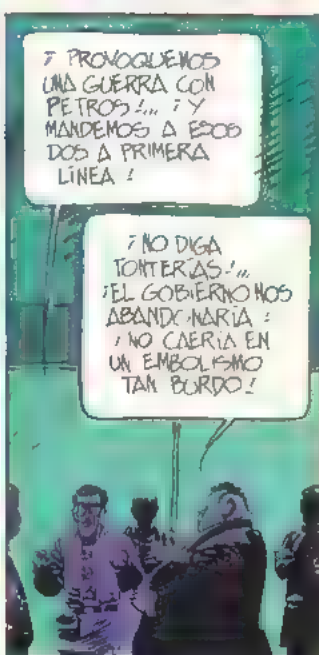
¡¡¡¡¡REMEROS COMODOS, TUS QUEREIS TOMAR ALGO?... ¿SERE?... ¿COCINARE?...!



¡¡¡¡¡GRACIAS...! EEUH... ¡¡¡¡¡NO ME MAMABA YO QUE TU CASA...! EUH... ¿QUE?... ¿HEM...!

ESTO... ¿NO MOLESTAREMOS A TU MAMÁ, SI NO ESTÁ BIEN?...!

¡¡¿A MI MAMÁ?...! MADRE MIA... REALMENTE NECESITAS AYUDA...!



¿PROVOQUEMOS UNA GUERRA CON PETROS?...! ¿Y MANDEMOS A ESOS DOS A PRIMERA LINEA!...

¿NO DIGA TONTERÍAS...! EL GOBIERNO NOS ABANDONARÍA!...! NO CAERÍA EN UN EMBOLISMO TAN BURDO!...



COMO OS DIJE, DEBO TOMAR PRECAUCIONES CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO, NO RESULTE QUE PERTENEZCAN A ALGUN PEZ GORDO... A UN POLI, A UN JUEZ... NO SE ALGUIEN ASÍ, QUE PUEDE TRAERTE LIOS, LÓGICO ¿NO?...!

Y... Y... Y CON... CON ESA HABILIDAD TUYA... UH... ¿VIVES ASÍ?...! ¡CARAY! ¿NO?...!



¡QUITA, TIO!...
¡ESO LO HAGO POR
DIVERSION!...
LA VIDA ME LA
MONTÓ CON ESOS, CON
MIS FIELES Y BONITOS
ORDENADORES...



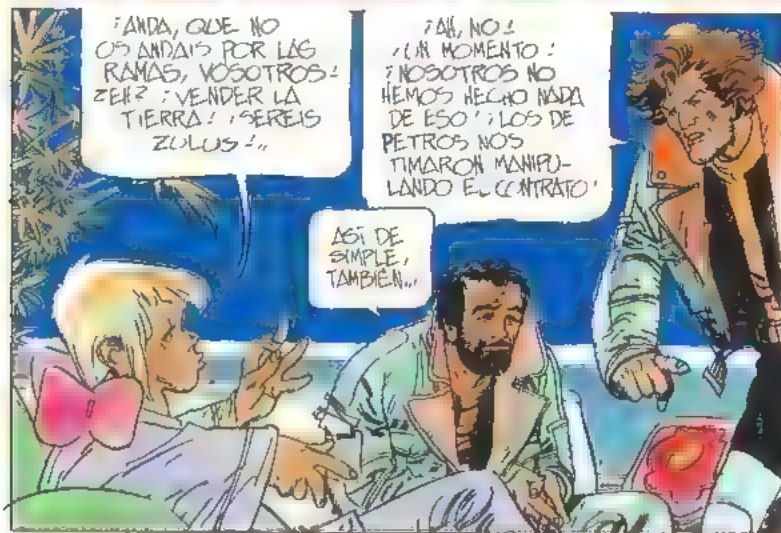
PERO MIRA, OS CUENTO EL
PROCESO... PRIMERO, CON LA
TARJETA SUPE TU NOMBRE,
GRACIAS AL NOMBRE AVERIGUE
DONDE TRABAJABAS POR MEDIO
DEL NUMERO DE SEGURIDAD SOCIAL,
GRACIAS A LAS REVISTAS
TECNICAS DE ALTA ESPECIALIZA-
CION POSEO EL CODIGO
TELEFONICO DE LA RED
INFORMATICA DE LAS GRANDES
COMPAÑIAS...

... POR TANTEO, Y ES
ALGO QUE NO ME LLEVA MAS ALLA
DE UNA HORA, LOCALIZO LOS
CODIGOS Y LA CONTRASEÑA DE
SU ORDENADOR CENTRAL,
Y UNA VEZ EN CONTACTO ME
FACILITA CUALQUIER INFORMACION
QUE LE PIDA SIN PEGA NINGUNA...
¡YA VEIS! ASI DE
SIMPLEMENTE ME ENTERÉ
DE VUESTRO JALEO...



MIRA TÚ... A-ASI
DE SIMPLE...

YA VES...



¡ANDA, QUE NO
OS ANDAIS POR LAS
RAMAS, VOSOTROS!...
¿EH? ¿VENDER LA
TIERRA! ¿SEREIS
ZULUS?...

¡AH, NO!...
¡UN MOMENTO!
¡NOSOTROS NO
HEMOS HECHO NADA
DE ESO! ¿LOS DE
PETROS NOS
TIMARON MANIPU-
LANDO EL CONTRATO!

ASI DE
SIMPLE,
TAMBIEN...



¡AHA! SI MANIPULARON
EL CONTRATO, ES PRUEBA
DE QUE PUEDE HACERSE...
ASI QUE, LO HACEMOS TAMBIEN
NOSOTROS DESDE AQUI Y,
¡ADIOS PROBLEMA!...

ASI
DE
SIMPLE...



¿CANTAN? ... ¿QUE GRITAN COMO
ENAJENADOS? ... ¿SOLUCION? ...
¿QUE SOLUCION? ... ¿LA SOLUCION
A QUE COSA? ... **¿QUE?!!** ...
¡TRAIGAMELOS AQUI
INMEDIATAMENTE! ... ¿COMO
SEA, PERO TRAIGALOS AQUI!...



NO NOS
LLEVARA DEMASIADO
TIEMPO... MIRA!
... AHÍ TENEMOS
UN PRIMER
CODIGO...

TIE
TITITI
BUP
TIT



YA QUE
TIENEN LA
SOLUCION
¿QUERRAN
ACOMPANARME? ...



¡¡,¡¡,¡¡...
NO, NO... ESO ES
SOLO UNA... ¿CÓMO
DECIRLO?... ¡UNA
FACHADA! ESO ES,
... EN REALIDAD
SOY UNA ESPECIE
DE DETECTIVE AL
SERVICIO DE
LA C.E.E.
¡¡,¡¡,¡¡...

!!? ¿EL
VENDEDOR
DE SALCHICHAS?

¿UNA ESPECIE DE DETECTIVE?
MEJOR SERÍA DECIR UN HOMBRE TODO
SERVICIO ¿NO ES ASÍ? DISPUESTO A
LO QUE SEA SEGÚN LOS ACONTECIMIENTOS...

¿QUIÉN CREE QUE GRITO
'POLICÍA', TAN OPORTUNAMENTE,
EN LOS MUELLES, SINO YO?
... LES SALVÉ LA VIDA,
SEÑOR...
CLARO QUE MI ENCARGO
ERA ESE;
'CUIDAR' DE USTEDES
HASTA QUE EL
SR ARMYTAGE...
LES NECESITARA

PECAS, SI DE VERDAD
QUIERES AYUDARNOS, HAZ
LO IMPOSIBLE
PARA QUE ESE
CONTRATO
DESAPAREZCA
ANTES QUE
LEGUEMOS ALLÍ

...Y
AHORA,
¿ME
ACOMPANAN?

ES USTED
INJUSTO... DEBERÍA
ESTARME
AGRADECIDO...

¿ASI DE SIMPLE, EH?
¿CREEN QUE SOMOS IDIOTAS?
ESA IDEA TAMBIÉN LA TUVIMOS
NOSOTROS... Y NUESTROS
TÉCNICOS DIJERON QUE ERA
-ES- IMPOSIBLE BORRAR ESE
CONTRATO

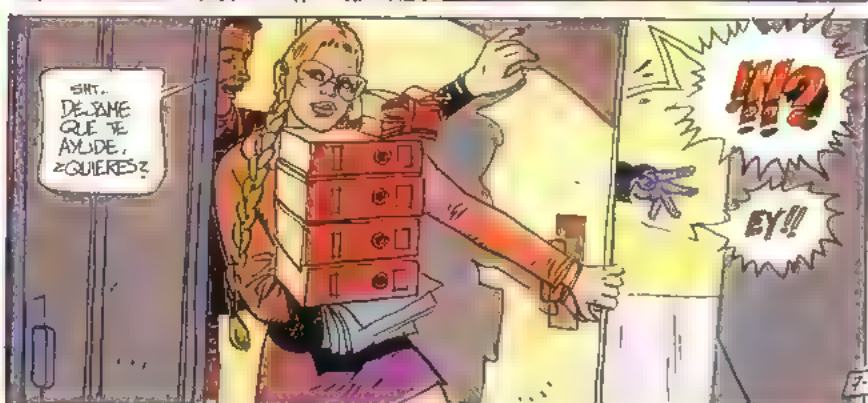
¿PERO, NO PUEDE SER!
¿ESA NIÑA NOS ASEGURÓ...!
¿SE QUEDO EN SU CASA,
MANIPULANDO YO QUE SE QUE!
A ESTAS HORAS HABRÁ...!

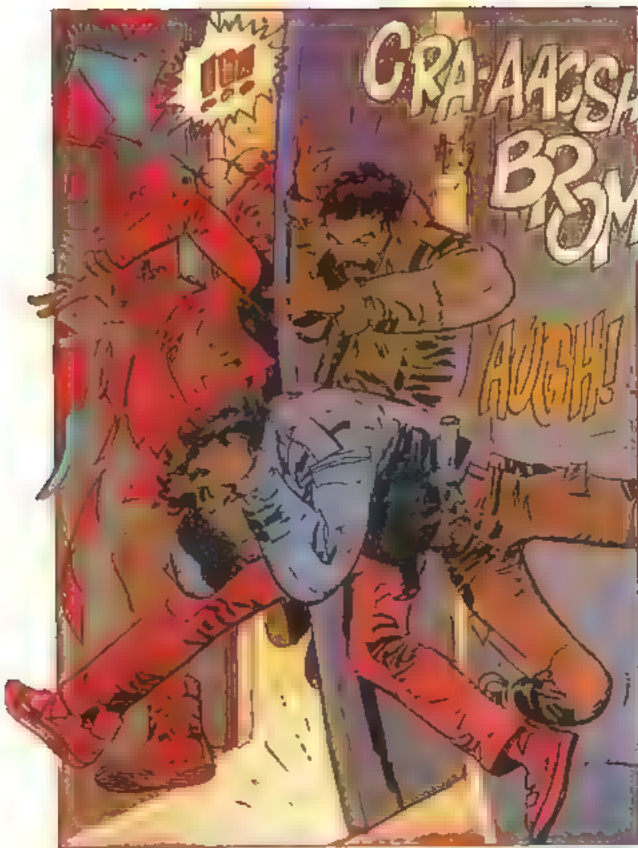
¡ES CIERTO!
MANDE PEDIR COPIA,
AHORA, DE ESE CONTRATO!
... ¿VERA, VERA COMO
TODO ESTA ARREGLADO!

ES ALGO
QUE TAMBIÉN
HE MANDADO
HACER...
NO TARDARÁN
EN TRAERLOS

¡S-SENOR...!
AQUÍ TIENE LA
COPIA DE... DE...
ESTO ES... ¡UNA...
... UNA CATASTROFE!

"MMNNH..."







¿TE... YO TE...!
GARGHGL...
AAAAH...!!



¡BASTA!... BASTA...
¿YA ESTÁ BIEN? ¿NO?... ¿ES
ESA LA MANERA QUE TIENEN
DE CELEBRAR QUE SE LES
SOLUCIONEN LOS PROBLEMAS?
¿ESE HAN VUELTO LOCOS?...

21

21

12

21

21

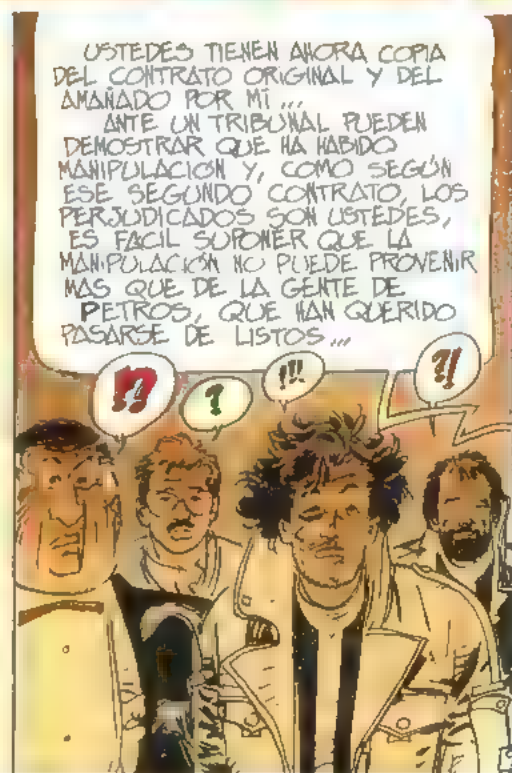


¿QUE LES SOLUCIONEN LOS
PROBLEMAS?... ¿TU DEBES
SER LA QUE HA MANIPULADO
EL CONTRATO EN LA NEUTRAL
INTERGALACTICA? ¿NC?...
"Y TE ATREVES A
DECIR QUE ESTÁ
SOLUCIONADO?!"

¡CLARO!
¿AÚN NO LO HAN
ENTENDIDO?!



EL CONTRATO NO PODÍA SER
BORRADO DEL ORDENADOR
DE LA NEUTRAL... NI SE LE
PODÍA SUPRIMIR PÁRRAFO
O PALABRA ALGUNOS PORQUE
ESE ORDENADOR TRABAJA
CON CHIPS DE SEGURIDAD...
"NO SE PODÍA
SUPRIMIR NADA... PERO
SI AÑADIR..."



USTEDES TIENEN AHORA COPIA
DEL CONTRATO ORIGINAL Y DEL
AÑADIDO POR MÍ...
ANTE UN TRIBUNAL PUEDEN
DEMOSTRAR QUE HA HABIDO
MANIPULACIÓN Y, COMO SEGÚN
ESE SEGUNDO CONTRATO, LOS
PERJUDICADOS SON USTEDES,
ES FÁCIL SUPONER QUE LA
MANIPULACIÓN NO PUEDE PROVENIR
MÁS QUE DE LA GENTE DE
PETROS, QUE HAN QUERIDO
PASARSE DE LISTOS..."

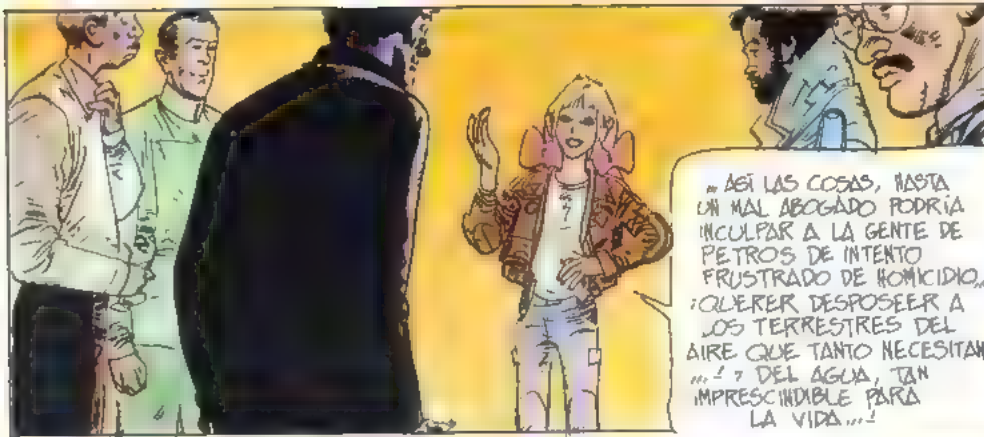
21

21

21

21

7.5



“ASÍ LAS COSAS, HASTA UN MAL ABOGADO PODRÍA INCULPAR A LA GENTE DE PETROS DE INTENTO FRUSTRADO DE HOMICIDIO... ¡QUERER DESPOSEER A LOS TERRESTRES DEL AIRE QUE TANTO NECESITAN...! Y DEL AGUA, TAN IMPRESCINDIBLE PARA LA VIDA...”



“EN FIN... UN BUEN ABOGADO PODRÍA INCLUSO OBTENER UNA INDEMNIZACIÓN POR DAÑOS Y PERJUICIOS... ¿NO LO CREEN ASÍ?”



“ACOMPÁÑAME A MI DESPACHO, ¿QUIERES?”
“DIME UNA COSA... ¿TE GUSTARÍA TRABAJAR PARA LA C.E.E., PEQUEÑA?”



“CHAO, TÍOS... Y GRACIAS POR TODO ¿EH?”
“NOS VEMOS UN DÍA ¿VALE?”



“BUENO... PARECE QUE YA NO NOS NECESITAN...”
“TEORICAMENTE, ESTE SERÍA UN BUEN MOMENTO PARA PEDIR AUMENTO DE SUELDO...”
“EUN...”
“¿QUÉ HACEMOS AHORA?”

“CLARO... LES HEAMOS SOLUCIONADO SU PROBLEMA...”
“¿SE VAN DESAHOGADO GOLPEÁNDONOS?”

“TÚ, NO SÉ... YO, BUSCAR MI PLANETA, PORQUE DESDE LUEGO, YO NO DEBO SER DE ESTE MUNDO...”

ALFONSO FONT '84

FIN

INDIANA JONES

Y EL TEMPLO DE LA MUERTE

Se ha estrenado ya en Estados Unidos e Inglaterra la segunda película protagonizada por Indiana Jones, el aventurero por excelencia de los años 80, conocido mundialmente por «En Busca del Arca Perdida». En verano de 1982, **George Lucas** terminó el guión de la película que de nuevo iba a realizar junto a **Steven Spielberg** y que llevaría por título «Indiana Jones and the temple of Doom».

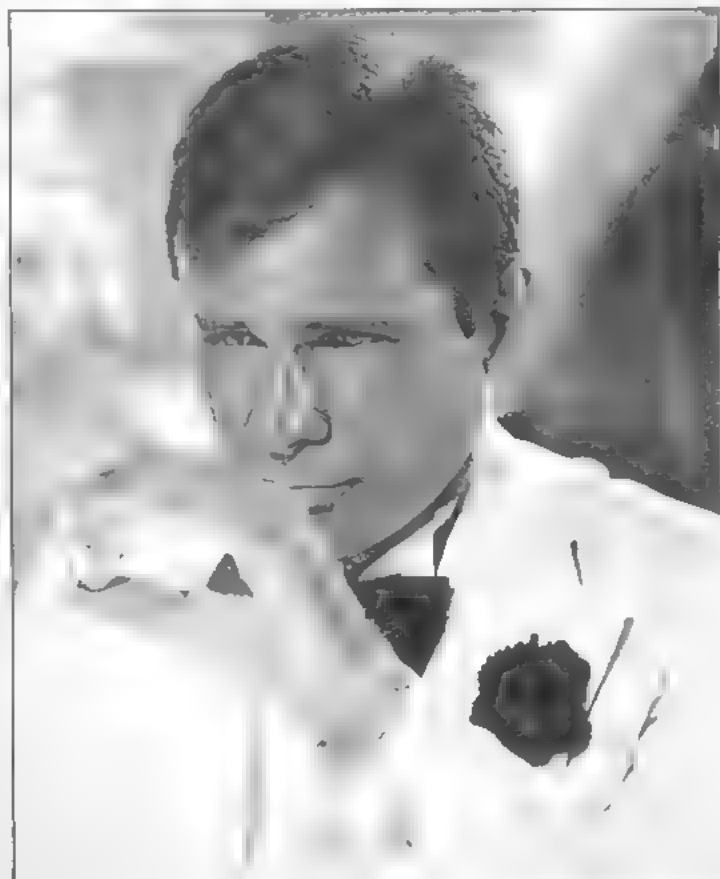
Inmediatamente un equipo formado por el propio **Spielberg** (director), **Frank Marshall** (co-productor ejecutivo) y **Robert Watts** (productor) comenzó a trabajar para que la película se hiciera realidad.

Las localizaciones de escenarios fueron arduas, pues la

acción se desarrollaba en Oriente. Los escenarios elegidos fueron en principio Sri Lanka (Ceilán) y Macao y Hong Kong en China. Aunque dificultades posteriores con el gobierno indio imposibilitaron el rodaje en territorio indio y debió de montarse en Londres y California el decorado preciso, incluyendo una réplica al fantástico palacio de Jaipur. En Sri Lanka sólo se permitió finalmente un rodaje de tres semanas en la jungla.

Esta nueva aventura está protagonizada por Indiana (**Harrison Ford**), Willie Scott (**Kate Capshaw**) y Short Round (**Ke Huy Quan**) un niño chino seleccionado entre mil para el papel.

Como si de una película de



Harrison Ford vuelve a ser Indiana Jones.

James Bond se tratara y al igual que en «El Arca Perdida», la aventura tiene un arranque trepidante.

Lucas y Spielberg consiguen con esta segunda película otra aventura llena de emociones para aptas para cardíacos o para quienes encuentren poco divertido ver como el sacerdote del templo arranca en vida el corazón de un individuo instantes antes de freírlo en un pozo de lava.

No es mi intención contarles aquí el guión de la película, puesto que uno de sus principales alicientes es la sorpresa constante, pero no puedo reprimir la tentación de narrarles la primera secuencia, para mí la mejor de todas las peripecias del arqueólogo Indi, filmadas hasta ahora. La acción se inicia en China, en 1935

El escenario es un club noc-

turno de Shanghai, en el que Indiana aparece bajando la escalera luciendo un impecable smoking blanco y fumando pausadamente, recordándonos así al **Bogart** de «Casablanca». Indi se reúne con Lao Che (destacado criminal chino) y sus dos hijos. El club es muy sofisticado, su decoración lujosa y el público asistente muy refinado, imperando el color blanco hasta en el aire, gracias al humo que da un aspecto fantasmagórico al lugar. En el escenario aparece cantando Willie Scott, una rubia americana que le acompañará en toda la aventura y que dará lugar a diversos gags y a los consabidos toques «sexy» de la cinta.

Indi tiene que cambiar a Lao Che un cofre que contiene las cenizas de un antecesor suyo por un espectacular diamante,



como pago a su trabajo. Mientras se efectúa el trueque, uno de los hijos de Lao vierte disimuladamente veneno en la copa de champagne que le ofrecen a Indi. Indi bebe de esa copa, contemplando el diamante conseguido mientras piensa en su regreso a Estados Unidos para proseguir sus tareas docentes como profesor de arqueología en la universidad. Al instante siente como su cuerpo comienza a arder y Lao con una angelical sonrisa le ofrece otro frasco que contiene un verdoso líquido. Es el antídoto que le ofrece a cambio del diamante.

Lógicamente cabe pensar que una vez entregado el diamante no era la intención de tan malvado oriental, ofrecer antídoto alguno, por lo que la acción comienza bruscamente. Con la mente nublada, Indi

propina un patadón a la mesa, dando por tierra con la familia Lao, el diamante y el antídoto. Los matones comienzan a disparar sus ametralladoras, cunde el pánico en el local, se desparraman por el suelo las cubiteras y el diamante se confunde entre cientos de trozos de hielo. Willie Scott se precipita a por la joya, los disparos rodean a Indi que rueda por el suelo hasta protegerse con un enorme gong que preside el local. Willie se hace con el frasco, Indi se percata, la agarra por la cintura y se lanzan ambos a través de los cristales de una ventana, cayendo sobre unos providenciales toldos hasta desplomarse en un Duesenberg convertible, aparcado delante del Club y a cuyo volante está Short Round.

El trío protagonista queda así completado.



Aventuras sin respiro para el espectador



El trío protagonista: Indi, Willie Scott y Short Round

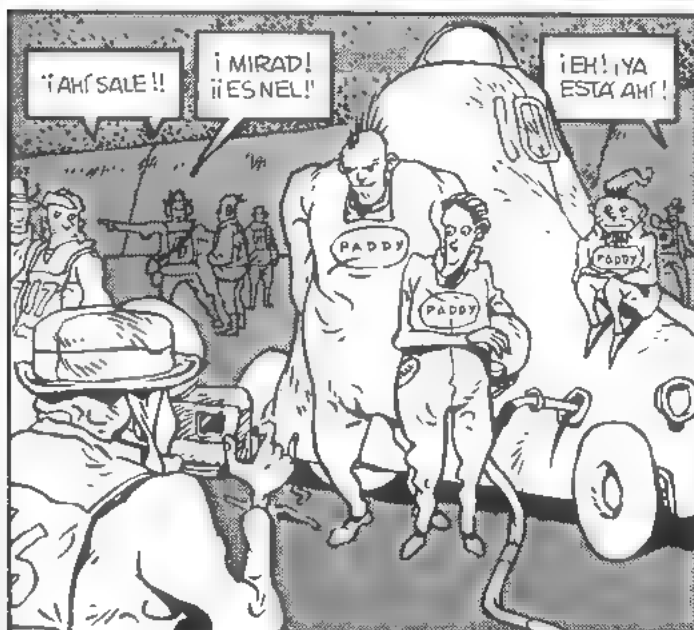
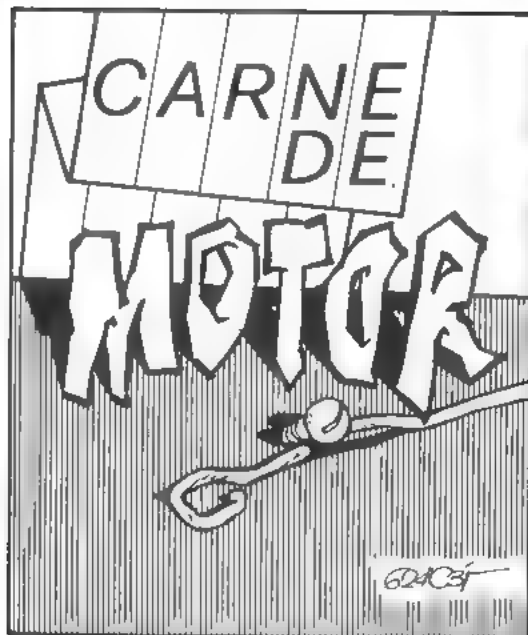
La huida es contundente, atropellando a todo lo que se pone por delante, perseguidos a corta distancia por Lao y sus secuaces. En el trayecto Indiana tiene tiempo de tomarse el antídoto y evitar así su muerte. Finalmente llegan al aeropuerto de Shangai, se apoderan de una avioneta de transporte que está a punto de despegar, amenazando a los pilotos. Lao llega instantes después y por su complaciente expresión, adivinamos que nada bueno va a ocurrirles a nuestros héroes, en el vuelo que acaba de iniciarse.

La aventura acaba de comenzar.

La película si no fuera por las escenas extremadamente crueles y violentas, podría ser una historia para niños, o lo

que es lo mismo, para todas las edades. La espectacularidad de los efectos especiales, los recursos del protagonista, a cuál más disparatado, las escenas chocantes, como una comida de serpientes o una invasión de pequeños escorpiones, dan más ritmo todavía y en resumen asistimos a una divertida y emocionante sucesión de peripecias donde la gran pantalla y el sonido juegan unas bazas fundamentales para el éxito en taquilla. Indiana Jones, cabe esperar que va a continuar viviendo muchas aventuras en los próximos años, puesto que no hay más que repetir la fórmula mágica que tan bien está funcionando hasta la fecha: el tándem Lucas Spielberg ■

Rafael Martínez & J. Navarro









ii...CREO SEÑORES...QUE VAMOS A PRESENCIAR UNA GRAN CARRERA...!!
¡PADDY VA A (IBM) POR TODAS!...



¿QUÉ...SIGUE TERCO
COMO UNA MULA... NO?



ii MEJOR COMO DOS MULAS!!

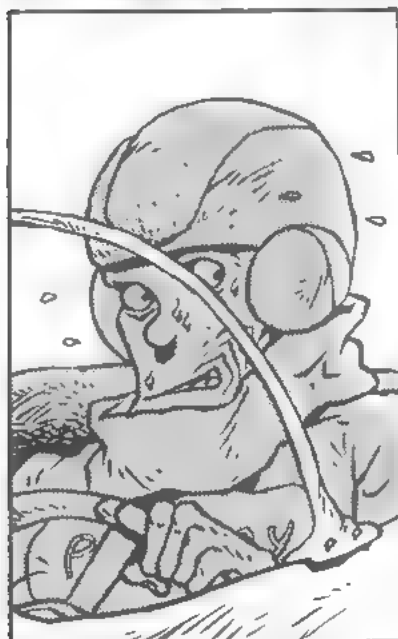
EL PROBLEMA DE PADDY ES QUE
SI SIGUE ASÍ NO TENDRÁ LA
OPORTUNIDAD DE "SENTIR" LO QUE
ES REALMENTE CONDUCIR...



PERO AÚN ES JOVEN...
¡...Y NO ME TOQUÉIS MÁS
LAS NARICES PORQUE SI
NO, "ERIZO" OS ENDIÑARÁ
UNA COZ A CADA UNO!



i...SIGUE PADDY
DOMINANDO LA
CARRERA!...QUÉ
(LANNIN) EMOCIÓN
• PERO NEL SACCO
VA A REBUFO
ESPERANDO SU
OPORTUNIDAD...
iii FABULOSO!!!
(ALITALIA)

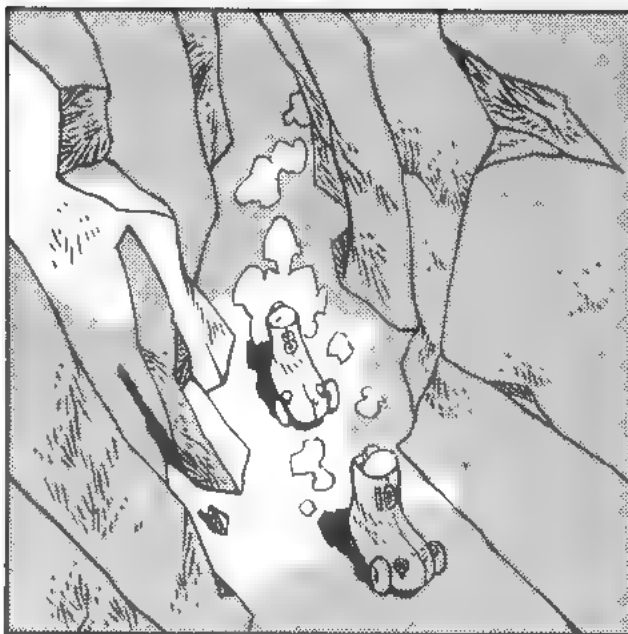


¡BUH...! ME SIENTO COMO UN CONEJO DE INDIAS...





¡¡ EL PÚBLICO RUGE !!!... ¡Y CUANDO SALGAN DEL DESFILADERO VAN A ENCONTRARSE CON UNA GRAN (OLIVETTI) SORPRESA!



¡BUENO! ¡YA EMPEZAMOS!



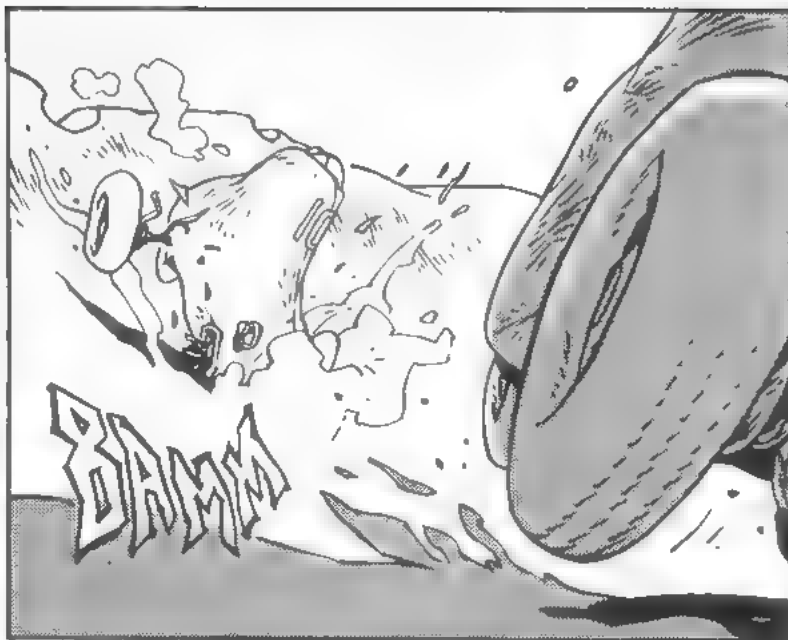
¡¡... PARECE QUE PADDY TIENE UN MOMENTO DE INDECISIÓN !!... Y FANTÁSTICO... NEL LO APROVECHA PARA ACCELERAR A TOPE (ADIDAS) Y REBASARLE...



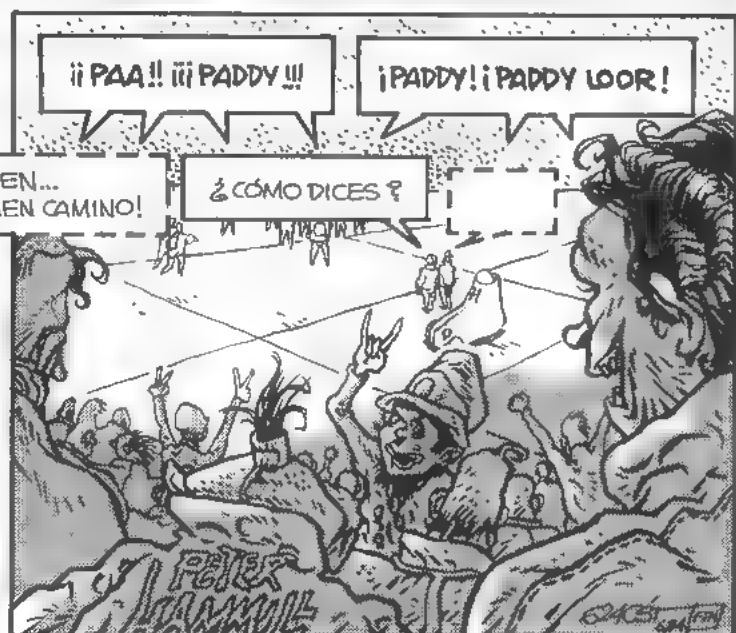
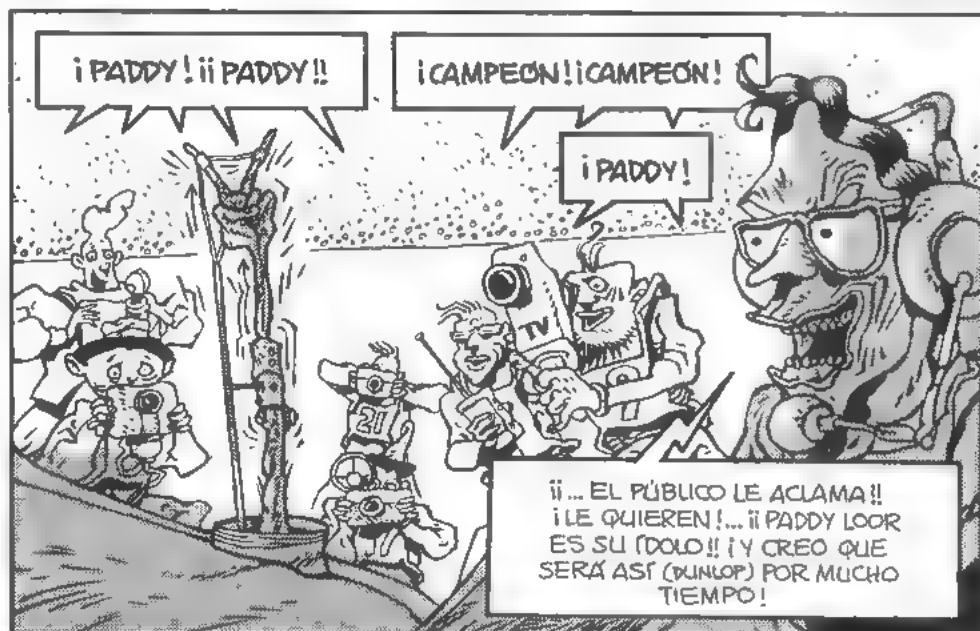
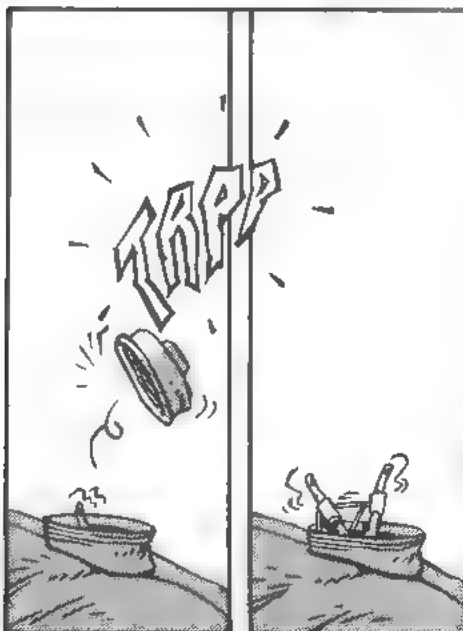
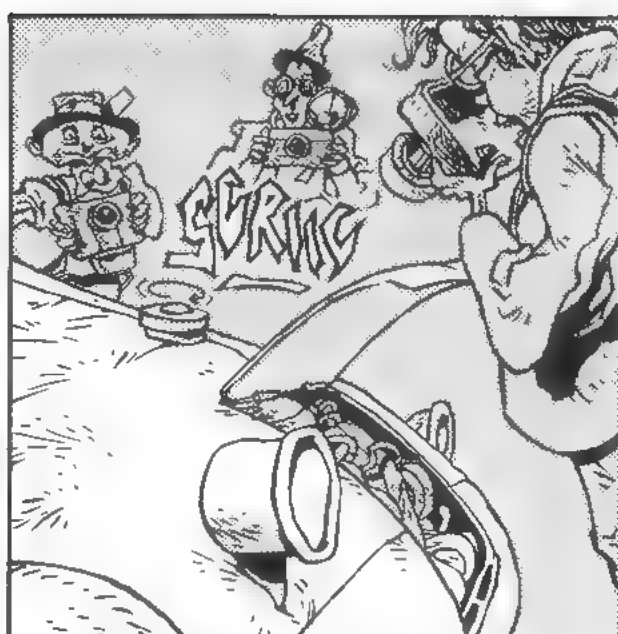
¡¡... ESTA DEMOSTRANDO (MICHELIN) UNOS REFLEJOS INCREÍBLES !!... AUNQUE VEMOS A PADDY... ¡TAMBIÉN (ATAK) ACCELERANDO PARA SALTAR...!



¡¡... AUNQUE SU VELOCIDAD NO VA A PERMITIRLE ATRAVESAR (OPEL) EL OBSTÁCULO CON LA (VAT 69) LIMPIEZA CON QUE LO HA HECHO NEL !!...







NOVEDADES S.F.

El problema de la SF española es que suele ser pésima. Suele ser pésima porque los posibles autores no tienen mercado profesional donde formarse; quien consigue ver algo publicado difícilmente obtiene remuneración económica. No hay mercado porque —según un dicho habitual en los medios editoriales— vende más el Sr. Smith que el Sr. Pérez. Y, finalmente, el Sr. Smith vende más por la sencilla razón de que es mucho mejor escritor que el Sr. Pérez. Es el pez que se muerde la cola, el callejón sin salida en el que la SF española se encuentra estancada desde hace unos 15 años.

Porque no siempre fue así. Domingo Santos empezó su carrera como escritor, publicando en la antigua colección *Nebulae* y otras de la época; su novela *Gabriel* llegó incluso a obtener considerable renombre. Eran los años 60, nada extraordinarios en cuanto a los resultados, pero con la existencia de un mercado abierto. Lo más remarcable, aparte de la obra citada, fueron un puñado de cuentos de Juan G. Atienza (quien se dedicara posteriormente a otros menesteres), en particular el extraordinario *La máquina de matar*, perteneciente a una recopilación homónima, en *Nebulae*.

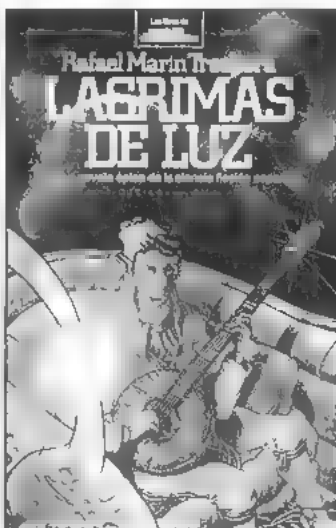
La desaparición de aquellas colecciones provocó la situación descrita al principio, a la que se encuentran supeditadas las colecciones actuales. No es de extrañar que, en 15 años, la SF española haya dado bien poco de sí. *La nave*, del recientemente fallecido Tomás Salvador, y los tres libros de Gabriel Bermúdez Castillo: *La piel del infinito*, en *ND libros*, *Viaje a un planeta Wu-Wey*, en *Acervo*, y *El señor de la rueda*, en *Albia ficción*, son la calidad de nuestra SF.

Que se pueda añadir ahora una nueva novela a la exigua lista esbozada es, pues, un verdadero acontecimiento:

• Rafael Marín, *Lágrimas de luz*. Novela; inédita. Ed. Fénix, col. Los libros de Nueva Dimensión n.º 1. 347 págs. 550 ptas. Marín había destacado ya en las páginas de Nueva Dimensión con el relato *Nunca digas buenas noches a un extraño* (n.º 129), que lo situó como a una de las más firmes promesas. *Lágrimas de luz* es su primera novela, excelente como tal. Lo único reprochable son algunos fallos de ritmo, que la hacen un poco lenta en algún momento, y ocasionales tropiezos de redacción, típico de las obras primerizas. El resto son todo puntos a favor: un estilo personal, ágil y elaborado, ambientes y personajes bien resueltos y una lograda dosificación entre el desarrollo de la historia en sí —inscrita dentro de más clásico *space opera*— y el contenido ideológico de la misma.

Lágrimas de luz es la historia de un muchacho que logra su ambición de convertirse en poeta de un crucero de la Corporación, especie de imperio galáctico abocado a la gloria de la Conquista. A partir de ahí, madura y se va concienciando, hasta sufrir su carne propia la opresión y llegar a la situación de proscrito. Narrada en primera persona, con una voz melancólica por la inocencia perdida, contiene un pa-

laje soberbio en el escenario de Castigo, planeta sometido a bloqueo por la Corporación donde el protagonista sobrevive a duras penas llegando a prostituirse. Es demasiado pronto, creo, como para anunciar la aparición de una luminaria en la SF española, pero, qué caray, Rafael, sigue así que llevas todo el cami-



no de serlo. Sólo añadir, si llegas a leer estas líneas, que me das una envidia tremenda cuando veo cómo escribes: somos de la misma quinta. Y felicitar a Santos por la colección, a ver si representa el primer paso hacia la

consecución de una SF nacional de la que todos nos podamos sentir orgullosos.

• Frak Herbert, *Dune*. Novela; reedición. Ed. Ultramar, col. bolsillo. págs. 700 ptas.

Herbert era un oscuro escritorucho de segunda fila hasta que el apabullante éxito de *Dune* lo lanzó al estrellato. Uno ha leído repetidamente críticas que tratan a *Dune* como la primera gran novela de la SF ecológica, o como un magistral análisis del mesianismo... Pamplinas; no hace falta ser un genio para sus-

• Howard, De Camp, *Conan el usurpador*. 4 relatos; reedición. Ed. Forum, col. Conan n.º 8. 219 págs. 275 ptas.

• John Farris, *El intruso*. Novela; inédita. Ed. Forum, col. Terror n.º 37, 38. 60 + 60 págs. 175x2 ptas.

• José Luis Velasco, *El hombre-cillo de las gafas*. Novela; inédita. Ed. Forum, col. Terror n.º 39. 81 págs. 175 ptas.

• Anne McCaffrey, *Reconstituida*. Novela; inédita. Ed. Acervo, col. S/F n.º 57. 351 págs. 980 ptas.



tituir el petróleo por la «especia», focalizadora de un enorme conflicto de intereses, ni reinventar la Guerra Santa. Su autor no pasa de ser un hábil artesano escribiendo, y si algo ha motivado las espectaculares ventas de esta novela y sus secuelas, es su perfecta conjugación, en un marco galáctico, de una trama folletinesca de intrigas y contraintrigas, con los tópicos del superhéroe marplatense (los poderes del protagonista se deben por igual a la selección genética, un férreo adiestramiento y la acción de la «especia»), consiguiendo provocar en el lector un elevado grado de interés —sobre todo si es adolescente; entonces provoca apasionamiento—. Y ahora que ya está hecha la película...

• Brian W. Aldiss, *Informe de probabilidad A*. Novela; inédita. Ed. Edhasa, col. Minotauro. 166 págs. 500 ptas.

Motivado quizá por su ligazón al surgimiento de la *new wave*, Aldiss ha mostrado siempre una especial debilidad por el experimento literario, cuyos resultados son siempre polémicos y discutibles. *Informe de probabilidad A* se estructura sobre la descripción de los actos cotidianos de un reducido grupo de personas por parte de unos observadores, a su vez observados por otros observadores, que a su vez... En el *hit-parade* puede apreciarse la disparidad de opiniones al respecto; personalmente, no le veo la gracia al invento, bien escrito, eso sí, pero un absoluto peñazo.

■ Alejo Cuervo

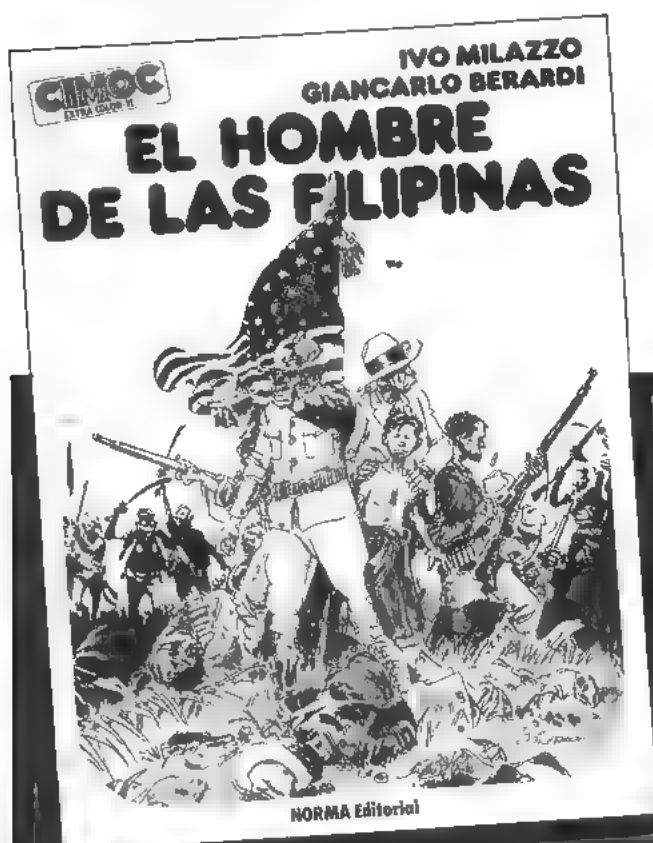
HIT PARADE

	M. A. Barral	A. Cuervo	J. L. González	J. C. Planells	L. Salvador	D. Santos	E. Serra	A. SAE	Promedio
<i>Dune</i>	5	4	4	5	4	5	5	4	4,5
<i>Lágrimas de luz</i>	5	4	4	5	4	5	5	4	4,5
<i>Conan 8</i>	5	4	4	5	4	5	5	4	4,5
<i>Informe de probabilidad A</i>	5	4	4	5	4	5	5	4	4,5
<i>El intruso</i>	5	4	4	5	4	5	5	4	4,5
<i>Reconstituida</i>	5	4	4	5	4	5	5	4	4,5
<i>El hombre-cillo de las gafas</i>	5	4	4	5	4	5	5	4	4,5

El nuevo álbum

CIMOC

EXTRA COLOR



MILAZZO y BERARDI,
los autores de moda
en Europa.

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETÍN DE PEDIDO

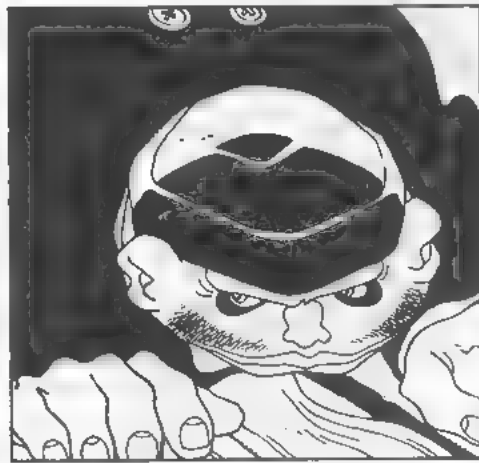
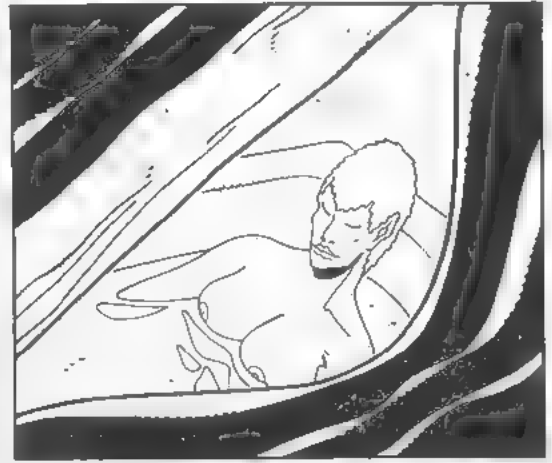
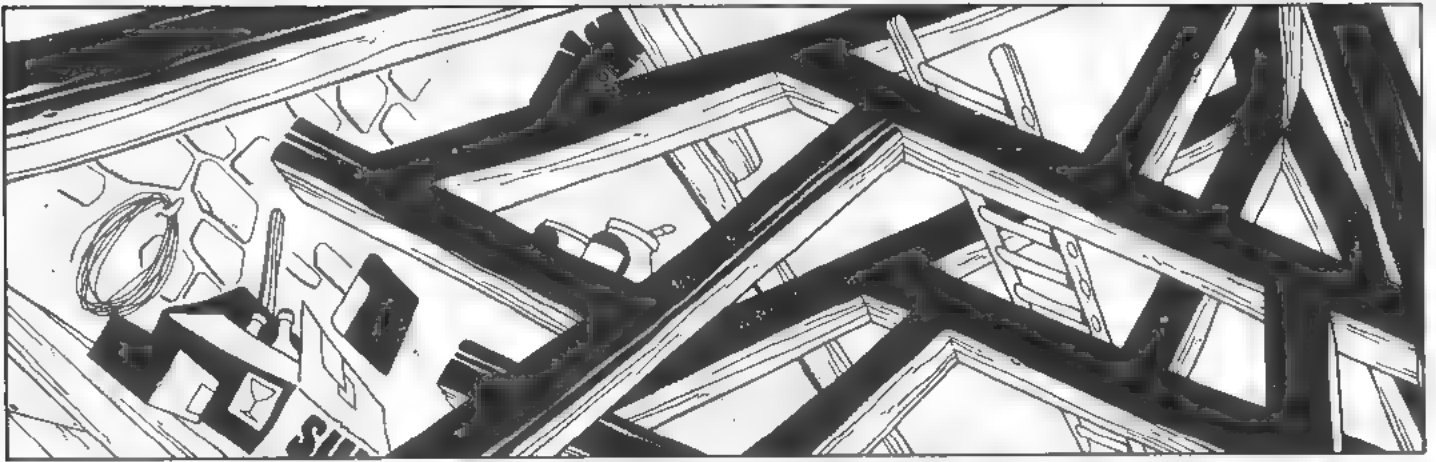


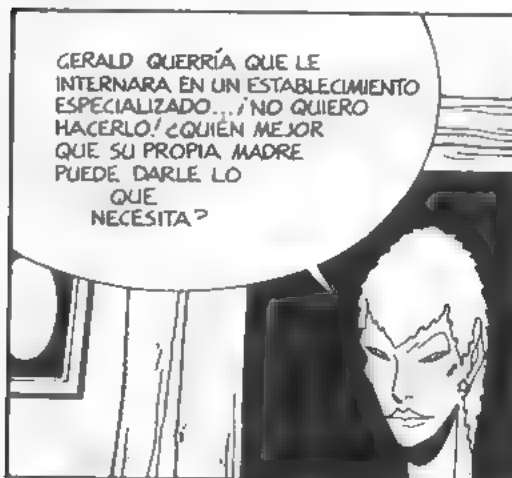
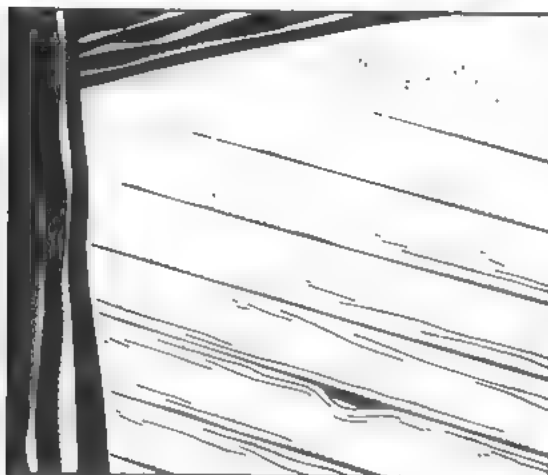
LA BELETTE por Didier Comès

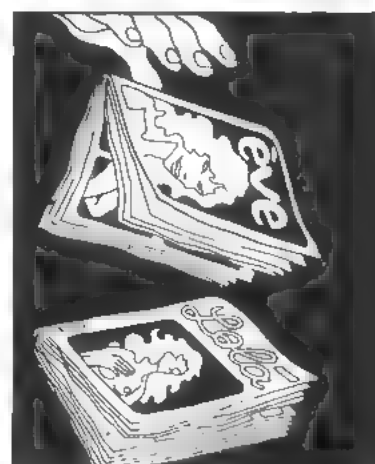
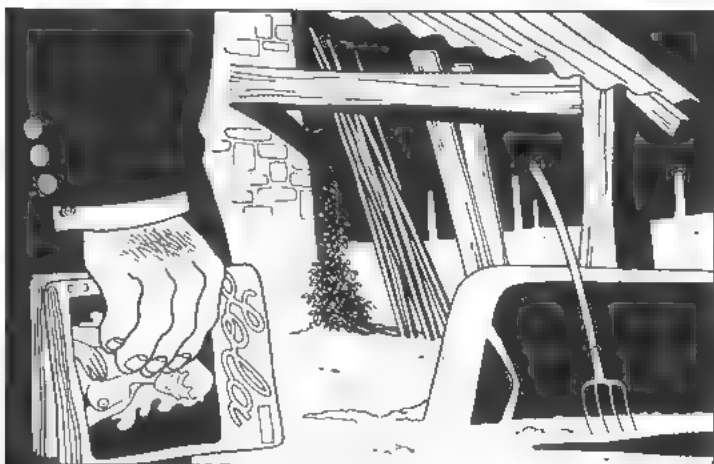
Capítulo 6' LA DIOSA MADRE

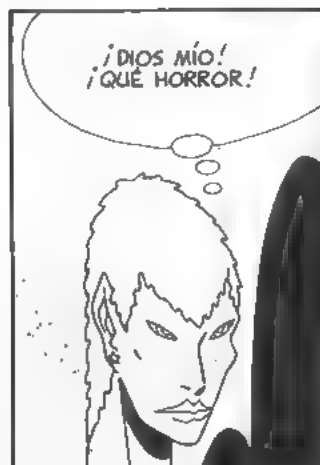
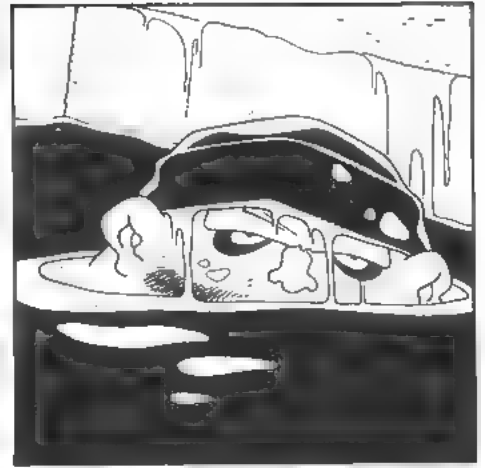
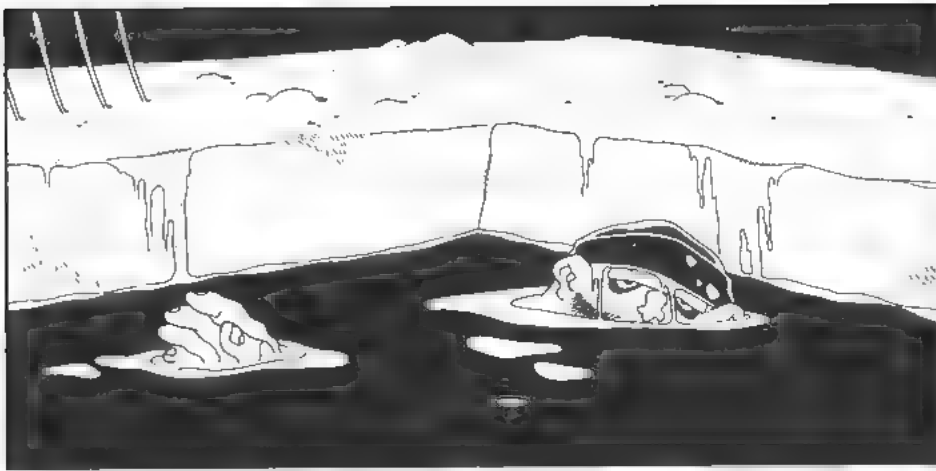
Después de los últimos acontecimientos (poderes telúricos de su hijo Pierre, sesión de espiritismo de Hermann, aparición en la casa del siniestro mensaje que reza «Santa Trinidad, castiga al que me ha hecho daño...» y de una figurilla de ahorcado, etc.), Anne acude al cura del pueblo; éste le informa de que el anterior propietario de la casa donde Anne vive, Teophile, era un conspicuo don Juan, que se suicidó en la misma casa.

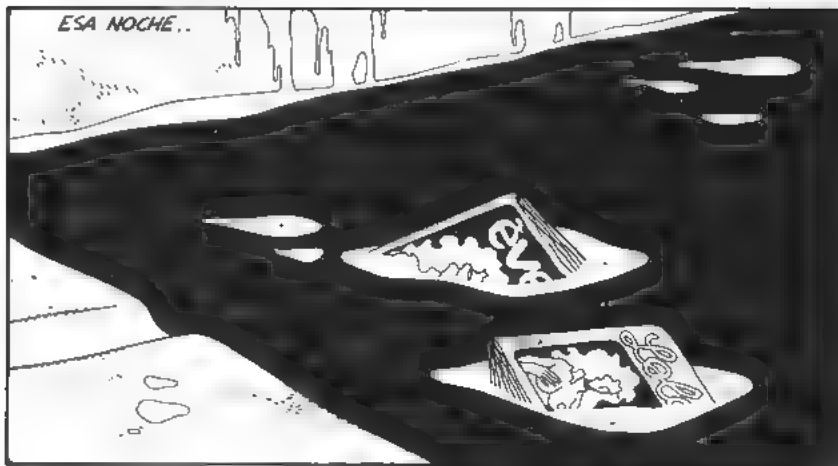
Tanto el cura como La Belette ofrecen a Anne su ayuda y protección; pero Anne rechaza a ambos, asqueada y temerosa. Mientras se da un baño para relajarse alguien la espía a través de una rendija en el techo.

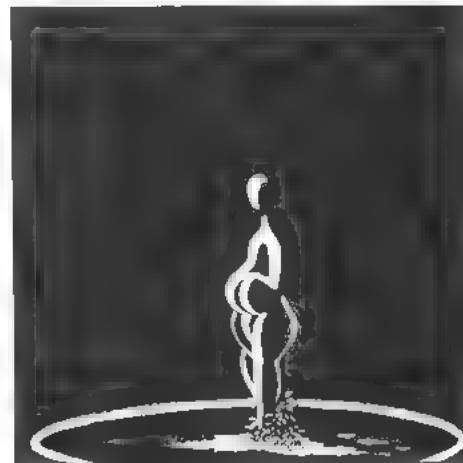


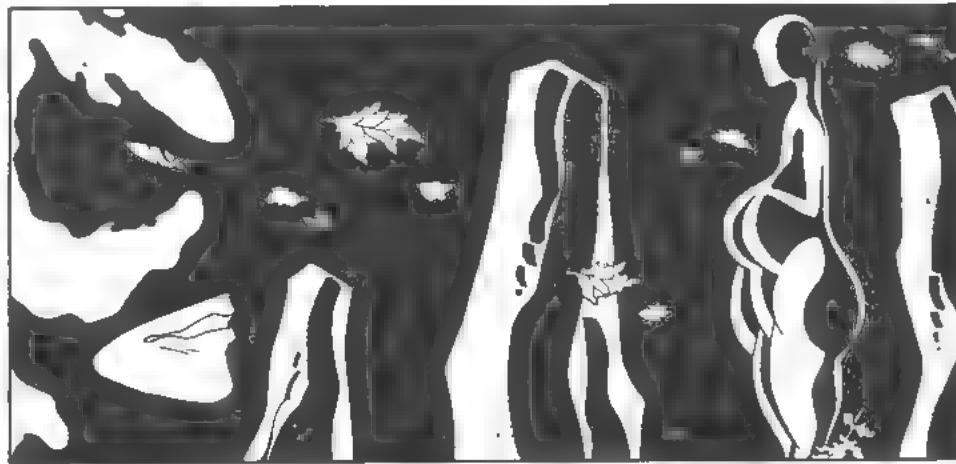




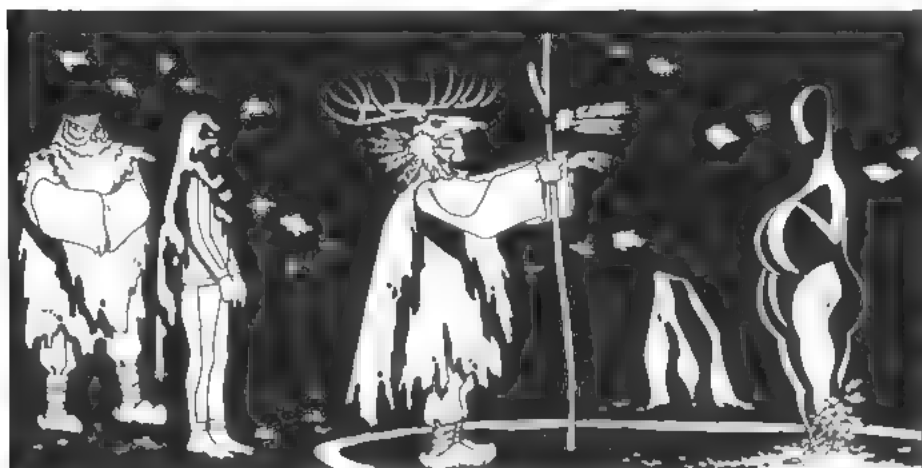


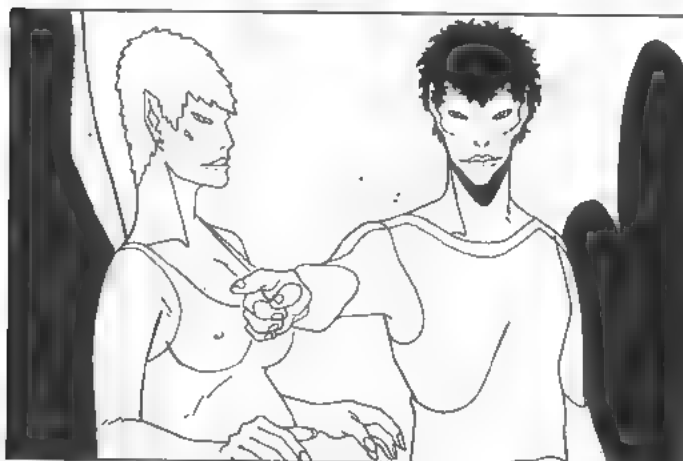




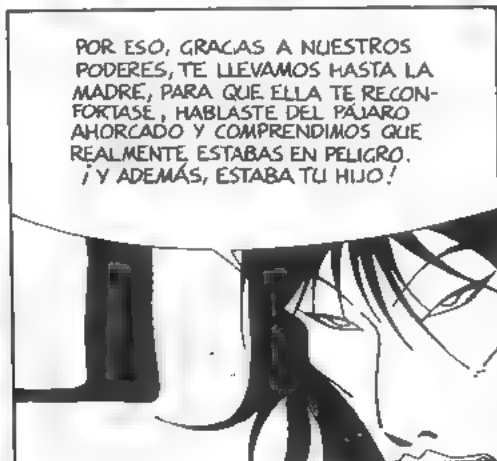
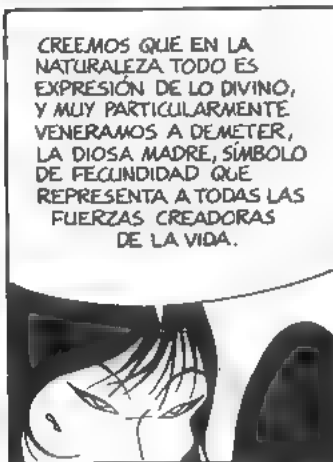
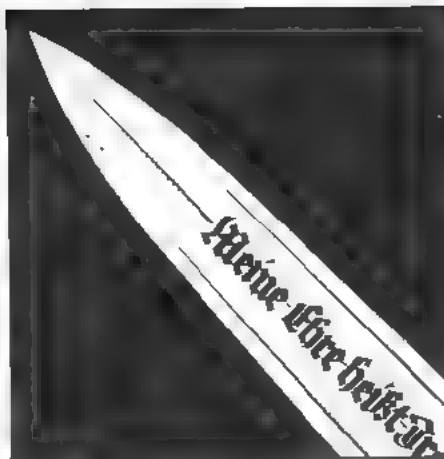














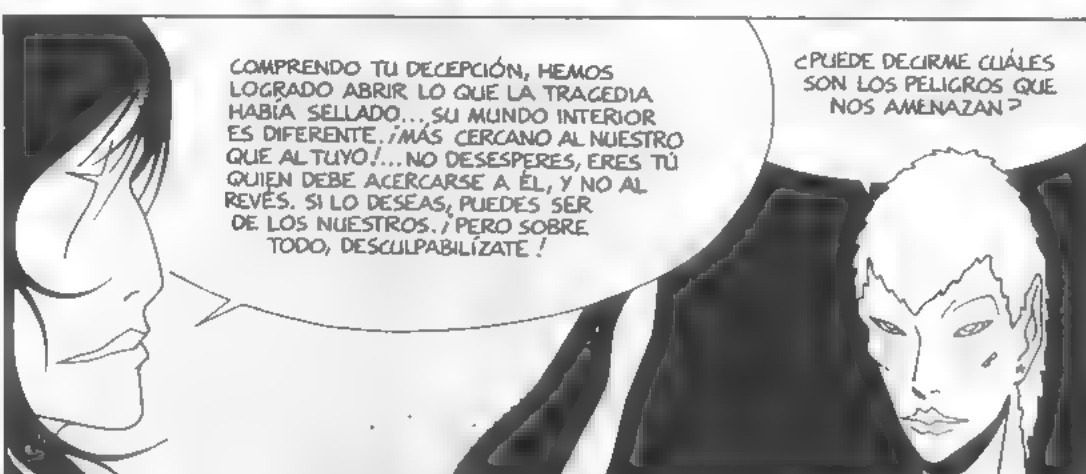
¡LAS QUEMADURAS!
¡FUE ÉL QUIEN LAS
CURÓ!



¡Y ASÍ FUE COMO
ASISTISTE A SU PRESENTA-
CIÓN A LA DIOSA
MADRE!

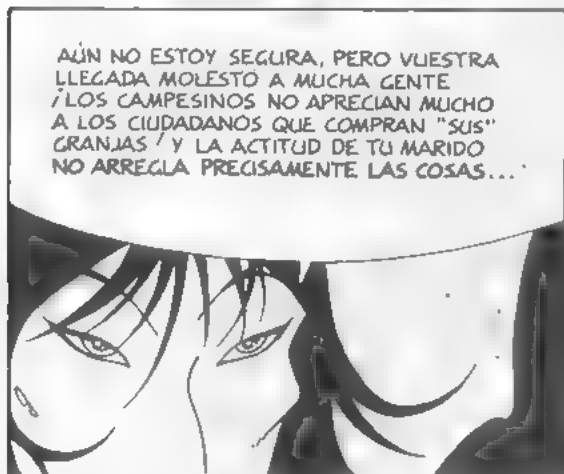


PERO,
¿COMO ES QUE
SOLO LE HABLA
A USTED?

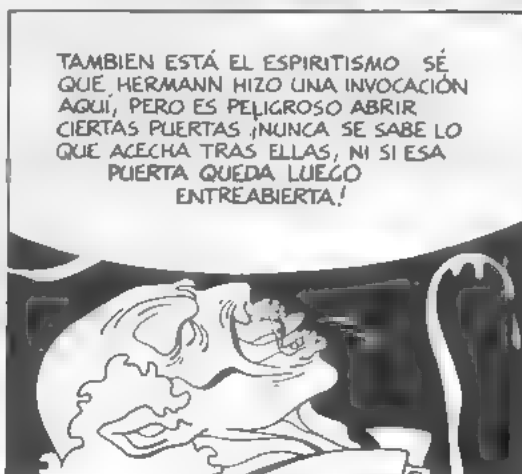


COMPRENDO TU DECEPCIÓN, HEMOS
LOGRADO ABRIR LO QUE LA TRAGEDIA
HABÍA SELLADO... SU MUNDO INTERIOR
ES DIFERENTE. ¡MÁS CERCANO AL NUESTRO
QUE AL TUYO!... NO DESESPERES, ERES TÚ
QUIEN DEBE ACERCARSE A ÉL, Y NO AL
REVÉS. SI LO DESEAS, PUEDES SER
DE LOS NUESTROS. ¡PERO SOBRE
TODO, DESCULPABILÍZATE!

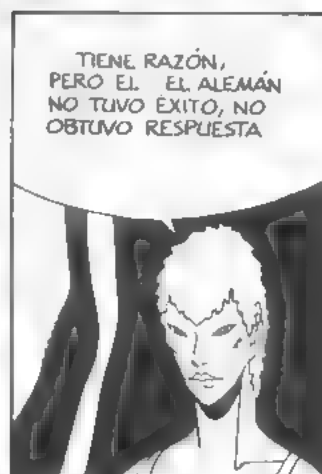
¿PUEDE DECIRME CUÁLES
SON LOS PELIGROS QUE
NOS AMENAZAN?



AÚN NO ESTOY SEGURA, PERO VUESTRA
LLEGADA MOLESTO A MUCHA GENTE
¡LOS CAMPESINOS NO APRECIAN MUCHO
A LOS CIUDADANOS QUE COMPRAN "SUS"
GRANJAS! Y LA ACTITUD DE TU MARIDO
NO ARREGLA PRECISAMENTE LAS COSAS...



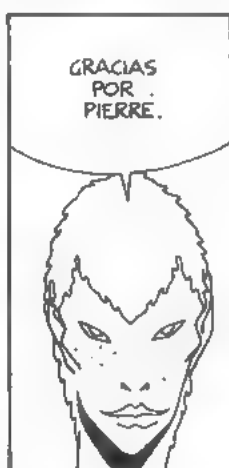
TAMBIEN ESTÁ EL ESPIRITISMO. SÉ
QUE HERMANN HIZO UNA INVOCACIÓN
AQUÍ, PERO ES PELIGROSO ABRIR
CIERTAS PUERTAS. ¡NUNCA SE SABE LO
QUE ACECHA TRAS ELLAS, NI SI ESA
PUERTA QUEDA LUEGO
ENTREABIERTA!

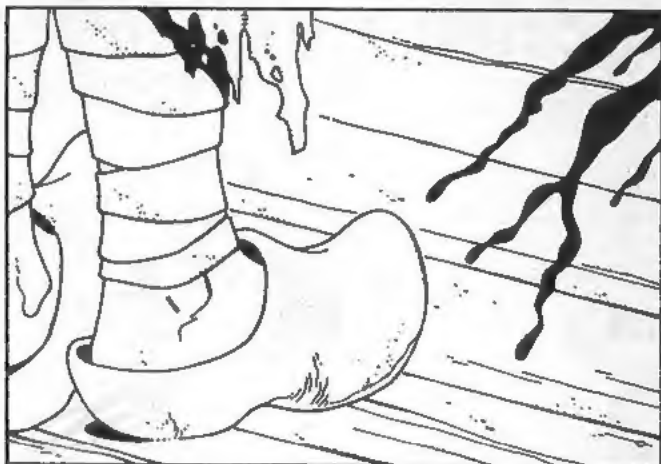


TIENE RAZÓN,
PERO EL EL ALEMÁN
NO TUVO ÉXITO, NO
OBTUVO RESPUESTA



¡TENGO QUE IRME!
PIENSA EN LO QUE TE HE DICHO.
¡NUESTROS DIOSES SON LOS
TUYOS! ¡BIENVENIDA! ¡Y NO
LO OLVIDES, SI QUIERES
CURARLE A ÉL, PRIMERO
TIENES QUE CURARTE
TÚ.





¿Ya tienes toda la colección de CIMOC?



BOLETIN DE SUSCRIPCION Y PEDIDO • NORMA-CORREO

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

<input type="checkbox"/> ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SABIO LOCO	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
<input type="checkbox"/> ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
<input type="checkbox"/> EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
<input type="checkbox"/> SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
<input type="checkbox"/> EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-2	E.P.
<input type="checkbox"/> LA NOCHE DEL HORUS ROJO	E.P.

COLECCION CIMOC:

<input type="checkbox"/> EL MERCENARIO	700 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
<input type="checkbox"/> LA FORMULA	700 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY	600 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS PRUEBAS	700 ptas.
<input type="checkbox"/> CLARKE & KUBRICK	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN	700 ptas.
<input type="checkbox"/> HOMBRE	700 ptas.
<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS	E.P.

COLECCION ALIX:

<input type="checkbox"/> IORIX EL GRANDE	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
<input type="checkbox"/> LA COLERA DEL VOLCAN	E.P.

Edición ☐ castellano y ☐ catalán

COLECCION CLASICOS:

<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-1	800 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-1	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-2	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JORGE Y FERNANDO-2	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-3	650 ptas.
<input type="checkbox"/> JOHNNY HAZARD-4	650 ptas.

ALBUMES CAIRO:

<input type="checkbox"/> DOSSIER HARDING	500 ptas.
<input type="checkbox"/> LA RED MADU	350 ptas.
<input type="checkbox"/> OPIUM	500 ptas.
<input type="checkbox"/> PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITO	E.P.

ALBUMES CAIRO (en catalán):

<input type="checkbox"/> PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
<input type="checkbox"/> TRITO	E.P.

COLECCION ROGAN:

<input type="checkbox"/> PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
<input type="checkbox"/> SGT. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

<input type="checkbox"/> ESPECIAL SERIE NEGRA	300 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL 3ª GUERRA MUNDIAL	300 ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL EROTISMO	300 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

<input type="checkbox"/> ESPECIAL HERGE	400 ptas.
---	-----------

PORTAFOLIOS:

<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE	800 ptas.
<input type="checkbox"/> CARLOS GIMENEZ	600 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES DEAN	800 ptas.
<input type="checkbox"/> GRETA GARBO	800 ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART	800 ptas.
<input type="checkbox"/> LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.

POSTERS:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-1	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-2	350 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-3	350 ptas.

POSTALES:

<input type="checkbox"/> SEGRELLES 1-2-3-4 y 5 cada postal a	35 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-6	35 ptas.
<input type="checkbox"/> MARILYN MONROE-7	35 ptas.
<input type="checkbox"/> EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS-A FONT-8	35 ptas.
<input type="checkbox"/> SARVAN J. BERNET-9	35 ptas.
<input type="checkbox"/> JAMES BOND-GALLARDO-10	35 ptas.
<input type="checkbox"/> BOGEY-LEO SANCHEZ-11	35 ptas.
<input type="checkbox"/> CLEOPATRA M. BELTRAN-12	35 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA-13	35 ptas.
<input type="checkbox"/> HUMPHREY BOGART-14	35 ptas.
<input type="checkbox"/> LA GUERRA DE LOS DIOS-THA	E.P.
<input type="checkbox"/> CLEOPATRA-2	E.P.

COLECCION UN HOMBRE/MIL IMAGENES:

<input type="checkbox"/> 1-CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 2-HUGO PRATT	300 ptas.
<input type="checkbox"/> 3-JESUS BLASCO	E.P.

FUERA DE COLECCION:

<input type="checkbox"/> LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 ...	275 ptas.
<input type="checkbox"/> LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
<input type="checkbox"/> FRANK CAPPA	500 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.

CIMOC NUMEROS ATRASADOS:

Escribir los números que deseéis:	1 al 24 a 150 ptas.
	25 al 31 a 175 ptas.
	32 al 38 a 200 ptas.
	39 al 41 a 250 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º inclusive por un año (12 números), por la cantidad de **2.800 ptas.** y le regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.

- ☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (de 30, 50, 100, 200 y 500).

Marcar con una X la casilla correspondiente.
 Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a:
 NORMA, Paseo de San Juan, 9 - Barcelona-10.
 Tel. 245 45 26

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE
 DIRECCION
 POBLACION

Suscripciones para lectores residentes en el extranjero:
 Europa: 3.600 ptas. América 4.800 ptas.

NORMA Editorial - Para adultos
Agosto 84 - 300 PTAS.

CAIRO

27

**EXTRA
DE VACACIONES**

**TODO
HISTORIETAS
COMPLETAS:**

SABOTAGE
Daniel Torres

**ADOLPHUS
CLAAR**
Yves Chaland

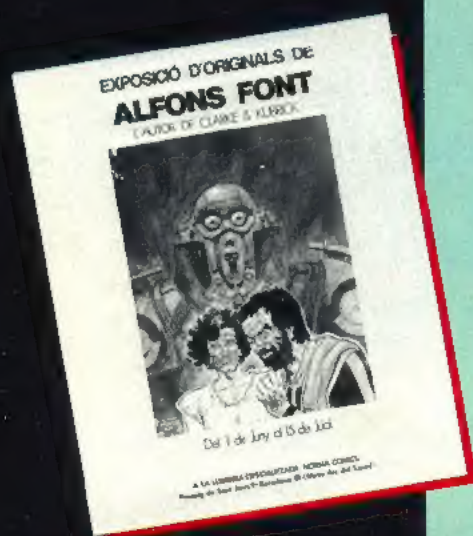
**CRONICA
NEGRA**
I. Molina

y Hergé,
Coll,
Franquin,
Micharmut,
Montesol,



Norma Comics

**COMICS,
LIBROS ILUSTRADOS
NACIONALES Y
EXTRANJEROS,
POSTERS Y POSTALES.**



A partir del 1 de junio se expondrán originales de A. Font y seguirán autores como: Jordi Bernet, Tha, Daniel Torres, José Ortiz, Manfred Sommer, San Julián, Pepe González, Tardi, Milazzo, Comés y un largo etc...



**LA PRIMERA LIBRERIA ESPECIALIZADA
CON EXPOSICION PERMANENTE DE
ORIGINALES DE AUTORES DE COMICS Y
DE ILUSTRACION, NACIONALES Y
EXTRANJEROS.**



Vista interior de la librería, con la sala de exposiciones al fondo.



Otra vista interior de NORMA Comics.

HORARIO (LUNES A SABADO, DE 10 A 14 Y 17 A 20 H.)

NORMA COMICS - Passeig de Sant Joan.9 - Barcelona 10 - Tel. 245 45 26